

سہ ماہی برقی مجلہ

آرام بخشا درمانی

سہ ماہی برقی مجلہ



اکتوبر ۲۰۱۲ تا دسمبر ۲۰۱۲



حضرت عبداللہ بن حارث بیان کرتے ہیں کہ
میں نے رسول اللہ ﷺ سے زیادہ کسی کو مسکراتے
ہوئے نہیں دیکھا۔

سنن الترمذی رقم الحدیث ۳۶۴۱ : مسند احمد ج ۳ ص ۱۹۰ اور
۱۹۱ : شرح السنۃ رقم الحدیث ۳۵۹۶۔

اُردو طنز و مسزاج پر مبنی سہ ماہی برقی مجلہ

اُردو طنز و مسزاج پر مبنی سہ ماہی برقی مجلہ

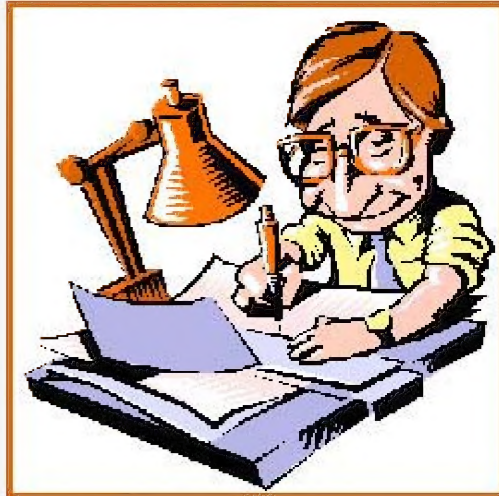
اکتوبر ۲۰۱۴ء تا دسمبر ۲۰۱۴ء

مشاورت

نوید ظفر کیانی
روبینہ شاہین

مدیر

امین محمود



ارمغان ایٹسٹام

<https://www.facebook.com/groups/837838569567305/>

کیا کیا کہاں کہاں

۳

امین محمود

شرگوشیاں

۵

مشفق خواجہ

پرانے چاول

شہرت اور شاعری کی دوڑ

۸

جوڈو نائیل مترجم نوید ظفر کیانی

ولانتی زعفران

مجھے تم سے محبت ہے

۱۰

خادم حسین مجاہد

انشائیہ

خوشامد

۱۳

نادر خان سرگروہ

قند شیریں

پگڑی اور طعن

۱۷

کے ایم خالد

تلقوی رشتے

۱۹

ڈاکٹر عزیز فیصل

مقتلِ اٹھانوہ سالہ استمال

۲۱

کرل راشد مفتی

یادش بخیر

نیم لعلین کی حمایتیں

۲۹

جہوم کے جہوم مترجم نوید ظفر کیانی

سلسلہ وار

سفرِ شرط - باب اول

غزلیات

۳۷	خالد عرفان	عاشقوں کا مشغلہ ہر شام امریکہ میں ہے
۳۷	خالد عرفان	ہو رہی ملک میں ڈالر قحطانی سود کی
۳۸	ڈاکٹر عزیز فیصل	نہروں سے سب کو کیسی دشمنی ہے
۳۸	ڈاکٹر عزیز فیصل	واپسے شام کی اخبار سے لگ جاتے ہیں
۳۹	نویہ ظفر کیانی	لے لے ہیں اب ترے کتے بھی آکر سنے میں
۳۹	نویہ ظفر کیانی	آپ ہم یوں ہیں الا تو اے مجھے
۴۰	کولمبک	وہ کچن آکر مرا ہاتھ بٹانا اُس کا
۴۰	کولمبک	ذمہ دار کی اجازت نہیں دی جائے گی
۴۱	عرفان حیات	مل رہے ہیں پونڈ و درہم کیا کریں
۴۱	عرفان حیات	یہ دھڑ ہے محبت میں پرانا اُس کا
۴۲	سید فہیم الدین	ہاتھ میں لالچی پکڑ کر عشق فرمائیں گے کیا
۴۲	سید فہیم الدین	غالب کا ہیں وہ گویا بدل کھینچ تان کے
۴۳	عثمانی بلوچ	سین سارے ڈراپ ہوتے ہیں
۴۳	عثمانی بلوچ	رقم لے لے ہزار پپ ہو جا
۴۳	ڈاکٹر یویدل حیدری	حویلی دل کی خالی ہے؟ نہیں تو!
۴۳	محمد عاطف مرزا	اگر شومرے مراہ چلتی
۴۵	روینہ شاہین	چائے کا اہتمام اور سکی
۴۵	سید افتخار حیدر	کسی استاد سے پہلے غزل لکھوائی جاتی ہے

خصوصی گوشہ

جعفر زئی سے جعفر زئی تک

نظم الوجی

۴۳	خالد عرفان	امریکہ کے کتے
۴۳	ڈاکٹر عزیز فیصل	فٹو
۴۳	سید فہیم الدین	رات یوں دل میں ----
۴۵	نویہ ظفر کیانی	سیلاب
۴۶	اقبال شانہ	ایکسرے
۴۶	اقبال شانہ	آزادی
۴۷	محمد عاطف مرزا	تم بن
۴۷	روینہ شاہین	گرگٹ

شرگوشیاں

اردو ادب اور فیس بک کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ شاعر روزِ آفرینش سے قلم سوننے کتابی چہروں کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں اور "میں پھروں قریہ بہ قریہ کو کھو تیرے لئے" کی گردان کرتے ہوئے مسلسل آوارگی کے مرتکب ہو رہے ہیں۔ اب جانکاری کی صنعت والوں نے اس کتابی چہرے یعنی face book کو ان کے اپنے گھروں میں پہنچا دیا ہے اب وہ فیس بک کی دیوارِ گریہ پر اپنی تصویریں تھاپتے پھر رہے ہیں۔

فیس بکیوں اور پرانے زمانے کے محبوباؤں میں ایک بات مشترک ہے 'وہ یہ ہے کہ دونوں پردہ نشین ہیں۔ پہلے خُسنِ برقعوں میں خفیہ رہتا تھا جبکہ دورِ حاضر میں کیا خُسن اور کیا عشق 'دونوں نے IDs کے برقعے پہن رکھے ہیں۔ کوئی پتہ نہیں کہ کس کی آئی ڈی کے پیچھے کون ہے۔ کبھی گل شیر خان منک کر "ہائے اللہ" کہہ اٹھتا ہے تو کبھی احساسیت کو مسلمی خاتون کی مونچھیں چھبے لگتی ہیں۔ بے شک اللہ ہی دلوں کا حال جاننے والا ہے۔

فیس بک پر ان دنوں فی البدیہہ آن لائن مشاعروں کی ہٹھکیں بھی خوب جم رہی ہیں۔ بے شمار گروہ محض ہفت روزہ فی البدیہہ طرحی مشاعروں کے لئے مختص ہیں۔ شاعرِ کم ٹائپسٹ دھڑا دھڑا مشتق سخن فرماتے ہیں اور کھٹا کھٹ غزلیں پوسٹ کرتے جاتے ہیں۔ ایک کی رہ گئی تھی اور وہ تھی برقی ادبی مجلے کی سویہ تہمت فدوی کے سرگلی۔ جب مابہ دولت نے "ارمغانِ ابتسام" کا قصد کیا اور اس نام سے فیس بک پر ایک عدد گروہ بھی پیدا فرمادیا تو خاصا اچھا ریپانس ملا۔ بہت سے ادباء اور شعراء نے ہمیں اپنے قلمی تعاون کا یقین دلایا۔ اردو طنز و مزاح کی مجلس منتظمین کا رکن ہونے کی حیثیت سے ہم نے نوید ظفر کیانی صاحب پر بھی ڈورے ڈالے اور انہیں بھی مشاورت پر آمادہ کر لیا۔ اسی گروہ کی ایک خاتون منتظمہ بھی مشاورت اور تخلیقات کی صورت میں تعاون پر آمادہ ہو گئیں 'یوں لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا۔

مجلہ ہذا نہ صرف اپنی نوعیت کی اولین کاوش ہے بلکہ اپنی مخصوص ہیئت کی وجہ سے خاصی بے نظیر بھٹو بھی ہے۔ فیس بک پر اردو طنز و مزاح کھٹے والے اگرچہ زیادہ تعداد میں موجود نہیں ہیں تاہم "جو ذرہ جس جگہ ہے وہیں آفتاب ہے"۔ فدوی نے ناکہ لگا کر بیشتر کو چھاپ لیا ہے 'جو کی رہ گئی تھی وہ نوید بھائی نے پوری کر دی۔ وہ بھی اس ضمن میں برابر کے گناہ گار ہیں۔ پائلٹ پروجیکٹ ہونے کے باعث آپ کو اس مجلہ میں بہت سے غلا نظر آئیں گے تاہم انشاء اللہ آئندہ شماروں میں ایسا نہیں ہوگا۔ میں آپ سب پڑھنے والوں کو کھلے دل سے دعوت دیتا ہوں کہ آپ اپنی بیباکانہ رائے سے مستفید فرمائیں تاکہ اس مجلہ کو بہتر سے بہتر بنانے کے عمل کو تخریک مل سکے۔

اللہ آپ سب کا حامی و ناصر ہو۔

والسلام

امین محمود

شہرت اور شاعری کی دوڑ

مشفق خواجہ

چھپکلے دنوں ایک مشہور شاعر سے ہماری ملاقات ہوئی۔ ہم نے یونہی اخلاقیات سے پوچھ لیا "بہت دنوں سے آپ کی کوئی تخلیقی نظر سے نہیں گزری" انہوں نے یوں ہمیں گھور کر دیکھا جیسے ہم نے کوئی بد اخلاقی کارِ ملکاب کیا ہو۔ پھر قدرے غصے سے فرمایا "معلوم ہوتا ہے کہ اخبارات آپ کی نظروں سے نہیں گزرتے"۔ ہم خاموش رہے۔ انہوں نے ہماری خاموشی کو لاعلمی سمجھتے ہوئے اس کے ازالے کے لئے فرمایا: اگر آپ اخبار دیکھتے تو آپ کو معلوم ہو جاتا کہ اس سال سب سے زیادہ تخلیقی کام میں نے کیا ہے۔ میرے سات انٹرویو چھپے ہیں۔ بائیس خبریں میرے حوالے سے شائع ہوئی ہیں اور بیسٹار ادبی رپوٹوں میں میرا ذکر موجود ہے۔"

اب ہمارا خاموش رہنا ممکن نہ تھا۔ عرض کیا "یہ تو سب ٹھیک ہے لیکن یہ بتائیے کہ آپ کی کوئی نظم یا غزل بھی شائع ہوئی؟" انہوں نے فرمایا "نظم یا غزل کی اشاعت کوئی معنی نہیں رکھتی۔ اصل چیز یہ ہے کہ شاعر خود شائع ہو۔ اب یہی سب سے بڑا تخلیقی کام ہے۔"

بات سچی تھی ' اس لئے ہم نے بحث کو آگے نہ بڑھایا۔ بحث کو ہم آگے بڑھا بھی کیسے سکتے تھے کہ چھپکلے دو مہینوں میں شاعر پروین شاکر کے بارے میں اخبارات میں اتنا کچھ شائع ہوا ہے جس سے ہمیں یقین آچکا ہے کہ اب فن سے زیادہ فنکار کی اہمیت ہے۔ خدا جھوٹ نہ بلوائے تو شاعر وہ موصوفہ سلمہ کی تین درجن سے زیادہ رنگین اور بلیک اینڈ وائٹ تصویریں ' اتنی ہی ان کے حوالے سے خبریں اور ادبی رپورٹیں اور پانچ چھ انٹرویو ہماری نظر سے گزرے ہیں۔ ہم سمجھتے تھے کہ اس دشت کی سیاہی کچھ افتخار عارف کو ہی راس آئی ہے ' لیکن اب معلوم ہوا کہ افتخار عارف شاعری اور مشاعروں میں کتنے ہی آگے نکل جائیں ' پبلک ریلیشنز میں ابھی گھٹنوں کے بل چل رہے ہیں۔ انہیں تو تصویر گھنچوانے کا ڈھنگ نہیں آتا تو چھپوانے کا کیا آئے گا۔

یہ بات ہم نے اس لئے کہی ہے کہ اب تک افتخار عارف کی جتنی بھی تصویریں ہماری نظر سے گزری ہیں ان میں وہ شرمائے شرمائے سے نظر آتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے یہ ساری تصویریں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے کھینچی ہوں۔ لیکن ہمیں اچھی طرح معلوم ہے کہ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ تصویریں نہیں کھینچتے ' دامن تنقید کو حریفانہ کھینچتے ہیں۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ ہم نے افتخار عارف کی جو تصویریں دیکھی ہیں وہ ان کی شاعری پر ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کے مضمون کی اشاعت کے بعد کی ہوں۔

ہم معذرت خواہ ہیں کہ تمہید خاصی طویل ہو گئی۔ اس سے پہلے کہ یہ کالم تمہید ہی تمہید میں اپنے انجام کو پہنچے ' ہمیں اپنے موضوع کے انجام کی فکر کرنی چاہیئے۔



حال ہی میں ایک اخبار میں پروین شاکر کا ایک دلچسپ انٹرویو چھپا ہے 'ابتدا دلچسپ کہ اس کے سامنے شاعرہ کا تازہ مجموعہ "خود دکھائی" اچھی خاصی تلخ دکھائی نظر آتی ہے۔

محترمہ سے سب سے پہلا سوال امجد اسلام امجد نے کیا جو یہ تھا۔ "قیام پاکستان کے بعد جن لوگوں کو ادبی لحاظ سے شہرت ملی ان میں پروین شاکر کا نام سر فہرست ہے سو مجھے پروین شاکر سے پوچھنا یہ ہے کہ آپ کا جو فنی ارتقاء ہے اس میں یہ دباؤ یا پریشر جو شہرت کا ہوتا ہے اس نے آپ کو کہاں تک مدد دی ہے؟"

اگر سائل یعنی دست سوال دراز کرنے والے تو قیام پاکستان کے بجائے 1857 کی جنگ آزادی سے بات شروع کرتے کیونکہ ہماری سیاسی جدوجہد کا آغاز 1857 ہی سے ہوتا ہے۔ قیام پاکستان تو اس جدوجہد کا نتیجہ ہے۔ یہ امر بھی ملحوظ خاطر رہنا چاہیے کہ قیام پاکستان کو حد قرار دینے سے شہرت کا دورانیہ مختصر ہو جاتا ہے۔ اگر ہم یہ کہیں کہ قیام پاکستان کے بعد فلاں شاعر سے بہتر شاعر پیدا نہیں ہوا تو اس بات پر یوں اتنا اثر نہیں ہو گا جتنا اس میں کہ 1857 کے فلاں شاعر سے بہتر۔۔۔۔۔۔

خیر یہ تو ایک نظریاتی بحث تھی! ہمیں امجد اسلام امجد کا سوال پسند آیا! شہرت کے دباؤ کے تحت شاعری کرنا بالکل نئی بات ہے۔ یہ تو سنا تھا کہ بعض لوگ حالات کے دباؤ کے تحت غلط کام کرتے ہیں۔ یہ اب معلوم ہوا کہ شہرت کے دباؤ کے تحت بھی بہت کچھ کیا جاسکتا ہے۔ ان جملہ ہائے معترضہ کے بعد اب آپ شاعرہ کا جواب بھی ملاحظہ فرمائیے "میرے خیال میں شہرت ذرا پہلے میرے گھر چل کر آگئی تھی! اس کو دیر سے آنا چاہیے تھا۔۔۔ جلد شہرت ملنے میں نفع و نقصان دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ فائدے کا پلہ ہماری رہتا ہے۔"

ہمیں اس سے اتفاق نہیں تھا کہ شہرت کو دیر سے آنا چاہئے تھا۔ اگر شہرت دیر سے آتی تو شاعری بھی دیر سے شروع ہوتی۔ مجموعے بھی دیر سے چھپتے۔ گویا معاملہ بیسویں صدی کے اختتام یا کیسویں صدی کے شروع تک پہنچ جاتا۔ ظاہر ہے اس وقت تک ہم جیسے عمر رسیدہ اور سرد و گرم زمانہ چشیدہ سامعین ادب کی دائمی مفارقت کو ایک عرصہ گزر چکا ہوتا۔ لہذا یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ قبل از وقت شہرت سے ادب کو فائدہ پہنچا ہوا یا نہ پہنچا ہو! ہم جیسے شائقین ادب کو ضرور فائدہ پہنچا ہے کہ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا کہ شہرت کا دباؤ کیا ہوتا ہے اور شہرت اور شاعری کی دوڑ میں شہرت کس طرح آگے نکل جاتی ہے۔

رہی نفع و نقصان کی بات تو ہماری رائے تو یہ ہے کہ جب خود شاعری ہی نفع بخش کام نہیں ہے تو اس کے ذریعے حاصل کی ہوئی شہرت کو نفع و نقصان کے پیمانوں سے ناپنا درست نہیں۔ شہرت کے سلسلے میں ہمیشہ یہی اصول ہونا چاہیے کہ جیسی ملے ' جہاں سے ملے ' جس قدر ملے ' قبول کر لینی چاہیئے۔

ایک سوال کے جواب میں شاعر نے کہا "بڑے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ہمارے شاعر بڑے غیر ذمہ دار ہیں۔ گھر میں بھی اور باہر بھی۔ اسی وجہ سے ان کا منہج خراب ہوا ہے۔" ہم شاعر نہیں ہیں ' لہذا اس الزام کی تردید پتانید کرنا ہمارے لئے ممکن نہیں۔ تاہم اس قدر ضرور عرض کریں گے کہ محترمہ اگر اپنی برادری کے بارے میں اتنی سخت الزام تراشی سے اجتناب کریں تو بہتر تھا۔ پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔ ہم بعض شاعروں کو جانتے ہیں جو اس حد تک ذمہ دار ہیں کہ گھر میں یا گھر سے باہر اپنی کسی حرکت سے شاعر معلوم نہیں ہوتے۔ یہاں تک کہ ان کی شاعری سے بھی ان کے شاعر ہونے کی تصدیق نہیں ہوتی۔

ڈاکٹر سلیم اختر نے سوال کیا: "آپ کے بارے میں یہ بات مشہور ہے کہ۔۔۔۔۔ آپ کالج کی لڑکیوں کی شاعر ہیں اگر اس کو آپ کی شاعری پر بطور تعبیل چسپاں کیا جائے تو آپ اس سے کس حد تک مطمئن ہیں؟ شاعر نے جواب دیا: "خوشبو میں ذیادہ تر نظمیں ایسی ہیں جو نوجوان نسل کی نمائندگی کرتی ہیں ' لیکن جو اس کی بعد کی نسل کے لوگ ہیں ان کو میں کبھی اپنی شاعری سے بددل نہیں دیکھا۔"

اس پر ہمیں ایک لطیفہ یاد آگیا۔ بلا تشبیہ عرض ہے کہ ایک شاعر نے ایک مشاعرے میں اپنا کلام سنایا ' سامعین میں سے کوئی دل گرفتہ رونے لگا۔ شاعر نے اس سے کہا: "کیا آپ میری شاعری سے بددل ہو گئے ہیں؟" اس شخص نے جواب دیا: "آپ کی شاعری سے نہیں ' میں زندگی سے بددل ہو گیا ہوں کہ کیسا کیسا کلام سننا پڑتا ہے۔"

عطا الحق قاسمی نے سوال کیا: "خوشبو آپ کی پہلی کتاب تھی۔ اس میں آپ نے بہت ساری چیزیں روکی تھیں یا ساری کی ساری شامل کر دی تھیں؟" اس کے جواب میں پردین شاکر نے بتایا کہ انہوں نے اپنی بہت سی تخلیقات روکی ہیں اور انہیں "خوشبو" میں شامل نہیں کیا۔ اس پر عطا الحق قاسمی نے کہا: "شاعر کو یہ حق ہوتا ہے کہ لوگوں کے سامنے اپنی چیزیں پیش کرنے سے پہلے خود ہی ان کو رد کر دے۔"

یہاں بھی ایک لطیفہ یاد آ رہا ہے۔ ایک شاعر نے اپنا مجموعہء کلام ایک نقاد کی خدمت میں پیش کرتے ہوئے کہا: "میں اپنا آدھا کلام رد کر دیا ہے اور آدھا اس مجموعے میں شامل کیا ہے۔ نقاد نے مجموعہ کی ورق گردانی کرتے ہوئے کہا: "یہ آپ نے بہت اچھا کیا۔ پڑھنے والوں کو اس سے بہت سہولت ہوگی کہ انہیں بھی آپ کا آدھا کلام ہی رد کرنا پڑے گا۔"

مجھے تم سے محبت ہے

جوڈو نائیل / نوید ظفر کیانی

میں اُس وقت فون پر اپنے دوست "نیک" سے باتیں کر رہی تھی۔ وہ اپنے دفتر میں تھا اور میں گھر پر تھی۔۔۔ ہم اُسی موضوع پر گفتگو کر رہے تھے جس پر لوگ عموماً گفتگو کیا کرتے ہیں۔۔۔ یعنی کسی بھی موضوع پر نہیں۔

وہ مجھے اپنی "اداکاری" کی کلاس کے بارے میں بتا رہا تھا۔ ہم دونوں نے پروگرام بنایا تھا کہ ہم کوئی مزاحیہ فلم دیکھنے جائیں گے۔ اُس سے فارغ ہو کر ٹی وی پر مشکوک دانشوروں سے حالاتِ حاضرہ وغیرہ حاضر ہوائیاں اڑاتے سنیں گے اور پھر مزید سنجیدہ پروگرام یعنی مشہور زمانہ کارٹون شو "کمپین" دیکھیں گے وغیرہ وغیرہ۔

شکراً اسی لئے مرد حضرات کو قص سے دلچسپی ہوتی ہے کیونکہ وہ اس طور پر "معنی باتوں سے اجتناب کر کے ایک لمبا وقفہ اُن خواتین کے ساتھ بحفاظت گزار سکتا ہے جو اُن سے تعلقات کے کسی پر معنی عل پر گفت و شنید کرنا چاہتی ہیں۔

یہی وجہ تھی کہ مجھے شدید دھچکا لگا جب باتوں کے دوران نیک نے میری بات کاٹی اور کہا "آئی لوو" اور پھر فون کا سلسلہ منقطع کر دیا۔ میں سُن ہو کر رہ گئی۔۔۔ یہ ٹھیک ہے کہ ہم بہت پرانے دوست تھے۔۔۔ اتنی کہ میں اُس کی شادی کے موقع پر پیش پیش رہی تھی۔۔۔ لیکن مجھے اس امر کا قطعاً احساس نہیں تھا کہ وہ میرے متعلق اس انداز سے سوچتا ہے۔۔۔ اُس نے تو اظہارِ محبت کے ضمن میں اُن تمام ضمنی اقدامات کو نظر انداز کر دیا تھا جو اظہارِ محبت کے خیازے سے پہلے اُٹھائے جاتے ہیں۔ مثلاً یہ کہنا کہ۔۔۔ مجھے تمہاری یہ بات پسند ہے یا یہ کہ مجھے تمہارے ساتھ وقت گزارنا اچھا لگتا ہے یا پھر یہ کہ تم نے مجھے مکمل کر دیا ہے وغیرہ لیکن یہ ایک دم سے شبنون مارنا کہ "مجھے تم سے محبت ہے" ناقابلِ فہم بات تھی۔

اُس کے یہ الفاظ اس قدر سرسری انداز میں کہے تھے جیسے کہہ رہا ہو۔۔۔۔۔ ہیلو' برگر کھانا ہے؟

واضح طور پر لگ رہا تھا کہ نیک مجھ سے مذاق کر رہا ہے۔۔۔ ابھی وہ مجھے فون کرے گا اور ایک پُر زور تہنید لگا کر کہے کہ۔۔۔۔۔ تم کیا سمجھیں تھیں۔۔۔۔۔ میں تو مذاق کر رہا تھا۔۔۔۔۔ ہا ہا ہا۔۔۔۔۔

میں کافی دیر انتظار کرتی رہی۔

(ریکارڈ کے لئے بتائے دیتی ہوں کہ اب مجھے پتہ لگا کہ دل کے معاملات میں سچپنس کتنی بُری شے ہے، خصوصاً صنفِ نازک اس سے کس قدر متاثر ہو سکتی ہیں)۔

ناچار مجھے خود ہی اُسے فون کرنا پڑا۔۔۔ مجھے محسوس ہوا کہ وہ اپنی گزشتہ گفتگو کے سلسلے میں میرا ردِ عمل دیکھنا چاہتا تھا۔۔۔ یہی کہ آیا کہ میں نے اُس کی بات کا نوٹس لیا ہے یا نہیں۔۔۔ جیسے اگر میں کہہ دوں کہ نہیں کیا کہا تھا تم نے تو وہ کہے گا۔۔۔ نہیں کچھ نہیں، میں یو نہیں پوچھ رہا تھا۔۔۔ اور یوں یہ بات آئی گئی ہو جاتی۔۔۔ جیسے کبھی وقوع پذیر نہ ہوئی ہو۔

لیکن میں کسی بھی صورت اسے حساس معاملے پر اُسے یا خود کو لٹکائے رکھنے کی قائل نہیں تھی۔۔۔ ایسا تو وہ قسمت کے دروازے پر شاذ و نادر ہی دھک دیتا ہے اور اگر اس معاملے سے یو نہیں اغماز برتا جاتا تو ہمیشہ کے لئے دل میں ایک پھانس بن کر رہ جاتا۔

میرے استفسار پر اُس نے فوری وضاحت پیش کی۔۔۔ اُس نے بتایا کہ وہ اُس وقت اپنے آفس میں تھا کہ اچانک اُس کا ہاس کمرے میں داخل ہو گیا تھا۔۔۔ اُس کے اس طرح اچانک آجانے سے بک کئیوز ہو گیا۔۔۔ چونکہ اُس دفتر میں نیا نیا بھرتی ہوا تھا اُس لئے نہیں چاہتا تھا کہ اُس کا ہاس پر تاثر لے کہ وہ اپنے کسی دوست سے فون پر اتنی دیر تک کال کر رہا ہے۔۔۔ اگرچہ بات کچھ ایسی ہی تھی۔

چنانچہ بک نے اُس کے سامنے یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ وہ اپنی بیوی سے بات کر رہا ہے۔۔۔ ظاہر ہے کوئی اپنی بیوی سے تو زیادہ بات نہیں کر سکتا۔۔۔ مجھ سے اظہارِ محبت کر ڈالا۔۔۔۔۔ میرے لئے وہ اظہارِ محبت ہوتا لیکن اُس کی بیوی کے لئے معمول کا ایک سماجی فقرہ۔ اُس دن میں نے یہ ایک سبق سیکھا۔

اگر آپ فون پر بات کر رہی ہوں اور آپ کا بہترین دوست آپ کو کہے کہ ”مجھے تم سے محبت ہے“ تو زیادہ چونکنے کی ضرورت نہیں۔۔۔ ممکن ہے کہ اُس کا ہاس اچانک اُس کے دفتر میں چُپک پڑا ہو۔۔۔ ایسی صورت حال میں بہتر یہی ہے کہ آپ نہایت سکون کے ساتھ ریسپور کو کریڈل پر رکھیں اور سوچیں کہ دوپہر کے کھانے میں کیا پکانا چاہیئے۔

یہ بھی مبین ممکن ہے کہ کوئی آپ سے سیدھے سبھاؤ کہہ دے کہ ”مجھے تم سے محبت ہے“ لیکن یہ بھی اُس صورت میں ہو گا جب آپ شگاہو سے بھاگ بھاگ گھر کو واپس لوٹ رہی ہوں اور آپ میں سے ایک قریب المرگ ہو۔

باقی تمام دیگر حالات میں ایسا صرف ویکٹورین دور کی فلموں میں ہی ممکن ہے۔

مجھے تم سے محبت ہے ”-----ہوں-----“

خوشامد

خادم مسکن مجاہد



جب کسی کو اذیت دینے کے لئے اس کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملائے جائیں تو اسے خوشامد کہتے ہیں۔ یہ وہ آرٹ ہے جس میں زہر کی بجائے شہد یا میٹھی چھری سے قتل کیا جاتا ہے۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ اس سے انسان نہ صرف ہنسی خوشی قتل ہو جاتا ہے بلکہ قاتل کا ممنون احسان بھی ہوتا ہے حتیٰ کہ اسے اپنے ساتھ ہونے والی واردات کا علم تک نہیں ہوتا۔

خوشامد جھوٹ کی سنگی، منافقت کی رضاعی اور مکاری کی چچا زاد بہن ہے اس کی اپنے شوہر سے کئی اولادیں ہیں جن میں چاہلوسی، مکھن، چچہ گیری، کارہ لیبسی، حاشیہ برداری، ٹی ٹی سی، پی آر لپ سروس اور جی حضور کی شامل ہیں بعض ذمہ داریاں بھی اس کے رشتہ داروں میں شامل ہیں۔

خوشامد کامیابی کا بین الاقوامی شارٹ کٹ ہے۔ باوا آدم سے لے کر موجود زمانے تک اس کے کارنامے جاری ہیں تاریخ کے صفحات اس کی اہمیت کے مستقل گواہ ہیں۔ انہماک کی تحقیق کے مطابق انسان کی پہلے ذمہ داری تھی جو کثرتِ کار کی وجہ سے جھڑپوں میں گر کر ہمارے خیال میں یہ ذمہ اپنے آئینہ کے سامنے زیادہ ہلانے کی وجہ سے جھڑپ ہے کیونکہ آج کل ذمہ داری ہوتے ہوئے بھی اس قدر ذمہ داری جاتی ہے کہ بعض ذمہ دار جانور بھی شرمندہ ہو جاتے ہیں۔

خوشامد کی ایجاد اور سب سے پہلے استعمال کا سیر اشیطان کے سر ہے۔ یہ شیطان کی خوشامد ہی تھی جس سے متاثر ہو کر ماں حوا نے باوا آدم کو شجر ممنوعہ چھکنے پر مجبور کیا جس کے نتیجے میں ان کو جنت سے دہس نکالا ملا اور دنیا پر اتر پڑا۔ گویا اس دنیا کے بسنے میں خوشامد کا کردار مرکزی ہے اسی لئے آج دنیا کے ہر کام کے لئے خوشامد بنیادی حیثیت کی حامل ہے۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ شیطان نے خوشامد کا فن آدم و حوا دونوں پر آزمایا مگر مطلوبہ نتائج ماں حوا کی جانب سے ہی حاصل ہوئے شاید یہی وجہ ہے کہ آج بھی حوا کی بیٹیاں خوشامد کا جلد شکار ہو جاتی ہیں اس لئے ایمانداری اور با اصول افسروں سے کام لگوانے کے لئے زمانہ شناس لوگ ان کی بیویوں کو تحائف دیا کرتے ہیں اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ مرد کو راہِ راست سے بھٹکانے میں عورتوں کو بیلہ طوطی حاصل ہے۔ اسی لئے ہم سفارش کرتے ہیں کہ جب ایسے لوگوں کو سزا سنائی جائے تو اس کا کچھ حصہ ان کی بیویوں پر بھی لاگو کیا جائے۔

زور مت دیا یہ تو اپنا جگر ملی ہے۔۔۔ بس ذرا ان
دونوں کا تعلق ہے!!



ماضی بعید سے لے کر ماضی قریب تک ہر قسم کی حکومتوں کے عروج و زوال میں خوشامدیوں کا انتہائی ہاتھ رہا جتنا ہمارے ملکی معاملات میں غیر ملکی ہاتھ ہوتا ہے۔ شاہی درباروں میں معمول کے خوشامدی درباریوں کے علاوہ کچھ خاص قسم کے کاسہ لیس بھی ہوتے تھے جن میں تنخواہ دار علماء شعر اہ اور مورخین شامل تھے۔ علماء شاہان وقت کے ہر عمل کے جائز ہونے کا فتویٰ دیا کرتے تھے چاہے وہ گئے بھائیوں کو تہہ تیغ کر دیتے سردوں کے مینار بنوا دیتے یا دنیا بھر کی حسین لڑکیوں سے حرم بھر لیتے۔ شعراء قصائد میں بادشاہ کی کوہزار سے ضرب وے کر اور ہر خاں کو ہزار سے تقسیم کر کے بیان کر دیتے تھے۔ بادشاہ

کو خدا سے بھی آگے بڑھا دیتے تھے اور موتیوں سے منہ اور جھوٹی بھر کے لے جاتے تھے۔ مورخین درباری شعراء کا کام نثر میں سرانجام دیتے بادشاہ سلطنتوں کی سلطنتیں تاخت و تاراج کرویتا تو اسے بہادری قرار دیتے "کسی آواز حق کو تلواری سے ہمیشہ کے لئے خاموش کر دیتا تو معاملہ فہمی اور نظم و ضبط کا نام دیا جاتا کسی غریب کی کسین لڑکی داخل حرم کر دی جاتی تو اسے غریب پروری لکھا جاتا۔ اگرچہ جنگیز خان اور بابا کو خان کے درباری مورخین کی دستاویزات مل جائیں تو ان کے مطابق وہ سب سے زیادہ بہادر، معاملہ فہم، رحمدل اور فیاض قرار پائیں گے۔ علاوہ ازیں خوشامدی درباری ہر وقت بادشاہ کے عدل و انصاف، رعایا پروری اور مساوات کے ڈنگے بجاتے رہتے اور ان کی آنکھوں سے بادشاہ کو ہر طرف سکھ چین نظر آتھیں بکری ایک گٹھا پانی پیتے دکھائی دیتے یہی سب خوشامدی مل کر ایک دن بادشاہ کو لے ڈوبے اور نئے بادشاہ کی شان میں رطب اللسان ہو جاتے۔

انگریزوں نے ہندوستان پر قدم جمانے کے لئے تجارت، ذہانت، ٹیکنالوجی اور سیاست کے ساتھ ساتھ خوشامدی سے بھی خوب کام لیا۔ انہوں نے بذریعہ خوشامدی ہندوستانی بادشاہوں کے دلوں میں سرنگیں بنائیں اور پھر ان میں چھریاں گھونپ کر ان ریاستوں میں بھی سرنگیں بنالیں اور ان پر اپنے حمایتیوں کو اقتدار دے لیکھن بہت جلد ان کا واسطہ خوشامدیوں سے پڑ گیا۔ اگرچہ آج تک اس خوش فہمی میں مبتلا ہیں کہ انہوں نے ہندوستان پر دو سو سال حکومت کی حقیقت یہ ہے کہ ان کی حکومت محض چند عشرے رہی پھر "خاندان خوشامدیہ" برسرِ اقتدار آگیا جو انگریزوں کا ہی پروردہ تھا۔ انگریز چلے گئے مگر "خاندان خوشامدیہ" کی حکومت آج بھی روپ بدل کر قائم و دائم ہے۔

سیاست خوشامد کا دوسرا رخ ہے۔ انکشن سے قبل امیدوار پہلے پارٹی ٹکٹ کے لئے خوشامد کرتا ہے پھر ووٹ کے لئے عوام کی۔ اس کے سپورٹر حقیقتاً اس کے خوشامدی ایجنٹ ہوتے ہیں جو اس کے ممبر بننے کی صورت میں مراعات کے حصول کے لئے اس کی خوشامدی میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ بڑی پارٹی حکومت بنانے کے لئے چھوٹی پارٹیوں کو عملی خوشامد کے ذریعے ساتھ لاتی ہے۔ حکومت کو عوام، انتظامیہ، فوج اور امریکہ کی چہار طرف خوشامدی کی راہ اختیار کرنا پڑتی ہے کہ اس کے بغیر حکومت کا استحکام ناممکن ہی بات ہے۔

خوشامدی جزیں خونی رشتوں تک پھیلی ہوئی ہیں۔ جب بچے چھوٹا ہوتا ہے تو اپنی فرمائش پوری کرانے کے لئے ماں باپ کی خوشامد کرتا جتنا ہے 'بڑا ہو کر وزگا کے لیے خوشامد کا سہارا لیتا ہے اگر روزگار مل جائے تو رشتہ دار اس کی خوشامدی میں مصروف ہو جاتے ہیں کئی خوشامدی کی انتہا تک پہنچ جاتے ہیں اور رشتہ تک دے

دیتے ہیں۔ شادی کے بعد وہ بیوی اور سسرال کی خوشامد میں مصروف ہو جاتا ہے۔ کبھی کبھار بیوی بھی اس کی خوشامد کر لیتی ہے جب اسے کوئی فرمائش پوری کرانی ہو، شاپنگ پہ جانا ہو یا پہلی تاریخ پر تہنیت ہو، لیکن زن مریدی عام ہونے کی وجہ سے عورتوں میں خوشامد کی شرح تیزی سے کم ہو رہی ہے۔

صحافت کی رگوں میں بھی خوشامد خون کی طرح دوڑ رہی ہے۔ کچھ اشتہار حکومت کی خوشامدی ہوتے ہیں اور کچھ سرمایہ داروں یا جاگیرداروں کی، بعض سب کے خوشامدی ہوتے ہیں اور بعض صرف ایک پادری کے کارہ لیس ہوتے ہیں، اور اس کے عوض اشتہارات، مراعات اور مفادات حاصل کرتے ہیں۔ یہ سب اینٹرفرمن ادا کرنے کے لئے مختلف طریقے اختیار کرتے ہیں، یہ ہر خبر اور واقعہ کو اس انداز میں پیش کرتے ہیں کہ ان کے سر پرستوں کو آج تک نہیں آتی۔ اس مقصد کے لئے یہ جاویدیاں کالم نگاروں سے کالم بھی لکھواتے ہیں، اور کچھ خبریں خود گھڑ کر اصلی چھپا بھی لیتے ہیں اور "حق خوشامد" وصول کرتے ہیں۔ اس سب کے باوجود یہ عوامی اخبار کہلاتے ہیں اور عوام کو مطمئن کرنے کے لئے ان کی خوشامد ان کے مسائل کا رد و کار کرتے رہتے ہیں۔



جہادی یہ جرات کر بھیے جرات کے شعر ۱۱۱

ادب اور خوشامد میں بھی خاصے قابل اعتراض تعلقات پائے جاتے ہیں۔ کسی بھی شاعر اور ادیب کی کامیابی میں اس کی محنت کے علاوہ اڈیٹروں سے اس کی پی آر اور اس کے ادبی گروہ کے خوشامدی مضامین کا بڑا عمل دخل ہوتا ہے جن میں اسے غالب اور اقبال کے پائے کا شاعر ٹھہرتے کرنے کی کوشش کی گئی ہوتی ہے ادبی ایوارڈ، ادبی کانفرنسوں، بین الاقوامی مشاعروں اور غیر ملکی دوروں میں نمائندگی دیتے وقت بھی خوشامد کے میرٹ کا مکمل خیال رکھا جاتا ہے۔ ادبی کتابوں کے دیباچے دراصل مصنف کے حق میں مہذب قسم کی خوشامد ہوتی ہے۔ یہ دیباچے یا "خوشامد ہے" عموماً بڑے شاعروں اور ادیبوں کی خوشامد کر کے ہی لکھوائے جاتے ہیں۔ مشاعروں میں بے محل اور بے سلی داؤ بھی خوشامد کے زمرے میں آتی ہے۔

سامانی ادبی اور قلمی حلقے میں بھی خوشامد کے ذریعے فعال رہتی ہیں۔ وہ خوشامد ہی ہوتی ہے جس کے بل

پر مہمان خصوصی (جو یا تو کوئی وزیر ہوتا ہے یا صاحبِ مال و زر) سے عطیات بنورے جاتے ہیں اور دیگر مفادات حاصل کئے جاتے ہیں۔ سپاس نامہ دراصل خوشامد نامہ ہوتا ہے خوشامد اعلیٰ قسم کی اداکاری ہے لیکن کسی بھی اداکاری کی کامیابی اور مشہوری میں خوشامد اہم کردار ادا کرتی ہے۔

گدا گروں کی آمدنی محض خوشامد کی وجہ سے دو گنی ہو جاتی ہے، ہاں جو گدا اگر بڑھی کھوسٹ کو جوان اور حسین، بڑھے کو لڑکا، کمزور کو پہلوان، چچہ اسی کو صاحب، فقیر کو سینٹ، کانٹیل کو قائد اور مزدور کو فورمین نہ کہہ سکے اسے خیرات میں بھلا کیا ملے گا؟؟؟؟ گدا گری کیا سیل مین، پیر، لکھت، میڈیکل ریسپ اگر خوشامد میں مہارت نہ رکھتے ہوں تو ناکام ہی رہیں گے۔

دنیا کی ہر زبان میں ہونے والی شاعری کا غالب حصہ محبوب کے مسکد پالش پر مشتمل ہوتا ہے، محبوب کو رام کرنے کے لئے شعراء نے رگ گل سے ہلبل کے وہ پلر باندھے ہیں کہ ناظر سر بر گریباں ہے۔ شاعروں نے محبوب کی زلفوں کے سامنے کہیں گھنگھور گھٹاؤں کو مات دی ہے، کہیں ان کو سانپوں کے روپ میں پیش کر کے لوگوں کو ڈسوانا شروع کر دیا ہے، کہیں اس کے ماتھے پر ستارے سجا کر خدائی نظام میں مداخلت کی ہے، تو کہیں اس کی آبرو سے کشتوں کے پٹھے لگوائے ہیں پھر بھی جو حق نکلے ہیں ان پر آنکھوں کی بجلیاں مگرا دی ہیں یا ان کو محبوب کی آنکھوں کے سمندر میں غرق کر دیا ہے۔ کہیں پلکوں کی کشادہ کاہ بیان ہے کہ چھانگا ناٹکا اور افریقہ کے جنگلات گم صم ہیں، کہیں ناک کی اونچائی کے سامنے ہمالیہ کو سرنگوں کر دیا ہے تو کہیں محبوب کی سانپوں سے

آپ وہ ہوا بدل دی ہے' کہیں رخساروں کی گرمی سے تھرمل پلانٹ چالو کر دے ہیں تو کہیں بلا شاوے پوچھے بنا خوئیرِ معرکوں سے فتح کئے ہوئے سمرقند بخارا محض خال یار کے بدلے بدیہ کرنے کا اعلان کر دیا ہے۔ کسی ندیدے نے محبوب کے لبوں کو شہد اور امرت کی سبیل قرار دے دیا ہے اور کسی نے محبوب کے دانتوں کے سامنے ہیرے موتیوں کو ڈمی ویلیو کر دیا ہے۔ کہیں محبوب کے گردن دکھا کر صراخیوں کو خلیج کر دیا ہے اور کہیں سینے کو آتش فشاں چٹانوں کا درجہ دے دیا ہے۔ مگر کوہوں غائب کر دیا ہے جیسے اپنے ملک میں کرپشن کے ثبوت، چال کے سنے ہرن اور مور کو پانی بھرنے پر لگا دیا ہے۔ قد و قامت کے لئے سرود کو انکشن کر دیا ہے' گنگنگو سے جھرنے جاری کر دئے ہیں اور محبوب کا ایک جلوہ دکھا کر بارغ میں آگ لگا دی ہے۔

غیر شاعر عشاق بھی محبوبہ سے جتنی باتیں کرتے ہیں اس میں 5 فیصد کج، 30 فیصد جھوٹ اور 65 فیصد خوشامد شامل ہوتی ہے۔ سخت سے سخت محبوبہ بھی خوشامد کے محلول میں فوراً حل ہو جاتی ہے' آزمائش شرط ہے۔ خوشامد صرف انسانوں میں ہی نہیں جانوروں میں بھی پائی جاتی ہے۔ سعدی، اقبال اور دیگر شعراء نے جانوروں کی خوشامدوں کے قصے نقل کئے ہیں۔ مثلاً وہ لومڑی جو کوے کے بے سرے گلے کو سُر یا کہہ کر گانے کے بہانے پیڑ لے اڑی، وہ لومڑی جس نے شیر کے ہاتھوں اپنے دشمن بھیڑے کو شیر کی خوشامد کر کے مراد دیا' وہ مگڑا جس نے خوشامد کر کے کبھی کو پچانس لیا اور وہ گدا جو لومڑی کی خوشامد کے باعث اچھے گھاس کے پیچھے پیار شیر کا نوالہ بن گیا۔

خوشامد میں محض ضمیر کو نیند کا انکشن دینا پڑتا ہے۔ اور عزت نفس کو ٹھکانے لگانا پڑتا ہے پھر فائدے ہی فائدے، بقول حالی "جہاں رام ہوتا ہے میٹھی زباں سے" اس بازار کا تو سارا کام خوشامد پر چلتا ہے۔

خوشامد کسی حد تک مبالغہ ہو سکتا ہے' اس کی کوئی کمزور لائن نہیں ہے' جتنا آپ کا ظرف اعجازت دے یا جس قدر ضرورت ہو۔ جیسے ایک صاحب، ایک غیر معروف شاعر سے کہہ رہے تھے "معاف کیجئے گا مجھے صرف تین شعر امی پسند ہیں غالب، اقبال اور معاف کیجئے گا مجھے آپ کا نام میں بھول رہا ہوں" خوشامد کے بغیر ارد و لغت مکمل نہیں ہو سکتی کیونکہ بے شمار محاورے اور ضرب الامثال کا براہ راست تعلق خوشامد سے ہے۔ مثلاً جو گڑے مر جائے اسے زہر کیوں دیں۔ آپ کے منہ میں سچی شکر، جو ماں سے بڑھ کر پیار جتانے والا ہو، اعریف جھوٹی بھی ہو تو اچھی لگتی ہے، دشمنوں کی طبیعت ناساز ہے، سر آنکھوں پر بٹھانا، آنکھیں چھپانا، پھولاند سانا، خراجِ تحسین پیش کرنا، زمین آسمان کے قلابے ملانا، طب اللسان ہونا، رائی کا پھاڑنا، سبز باغ دکھانا، دم بلانا، شیشے میں تلنا، باتوں میں آنا، دم بھرنا، شہد کی چھری، عیش عیش کرنا، بخشتوبی ملی چہ ہاند روا ہی بھلا، نکھن لگانا، مسک لگانا، جی حضور کی کرنا، میٹھی چھری وغیرہ اظہر زندگی کے ہر شعبے میں خوشامد اس طرح داخل ہے کہ اس کے بغیر زندگی گزارنا ممکن ہی نہیں اور کوئی جتنی بھی کوشش کرے اس سے بچ نہیں سکتا' کہیں نہ کہیں وہ خوشامد کے دام میں ضرور آئے گا۔ کہیں اس کی خوشامد کی جائے گی کہیں وہ کسی کی خوشامد کرے گا تو کام چلے گا لہذا "خوشامد زندہ باد" کیونکہ خوشامد کامیابی کی کنجی ہے جس سے ہر تالا کھل جاتا ہے۔

اردو کے مشہور ادیب کنہیا لال کپور خاصے طویل القامت تھے۔ ڈیڑھ پتکے ہونے کی وجہ سے اُن کا قد کچھ اور بھی لمبا لگتا تھا۔ وہ گورنمنٹ کالج لاہور میں ایم اے میں داخلہ لینے کے لئے آئے۔ انٹرویو یورو کے سربراہ پطرس بخاری تھے۔ انہوں نے ایک نظر کنہیا لال کپور کو سر سے لے کر پاؤں تک دیکھا اور پھر میا ختہ بولے "مسٹر کپور! آپ کچھ جانتے ہیں یا آج انٹرویو کے لئے خاص اہتمام کر کے آئے ہیں؟"

چوڑی اور چلن

ناور خان سرگروہ

"تم بڑے ہو کر کیا بنو گے؟ کیا کرو گے؟" بچپن میں بڑوں نے یہ سوال پوچھ پوچھ کر ہمیں سنجیدگی سے اس جہت میں سوچنے پر مجبور کیا۔ ابتدا میں بعض دلچسپ پیشوں نے ہمیں اپنی دل فریبیوں میں کافی الجھائے رکھا۔ لفسٹین، واسپانڈرین، سوپر مین، حلوائی فلمی ولنڈ وغیرہ۔ لیکن جب ہم کچھ اور بڑے ہوئے اور زیر ناک بلکنی بلکنی موٹھیں اُگنے لگیں تو ایک مستانی شام بیٹھے بیٹھے خیال آیا کہ چوڑی والا بننا کیسا رہے گا....؟ جو طرح طرح کے ہاتھوں میں رنگ رنگ کی چوڑیاں پہنتا ہے۔ کسی کے تصور میں بھی ہاتھ نہ آنے والے ہاتھوں کو تھامنے کے لیے اُسے کسی بہانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ کوئی جتن نہیں کرنے پڑتے۔ وہ نرم ہاتھوں میں چوڑیاں پہنانے سے پہلے، انہیں خوب گوندھ گوندھ کر نرم سے نرم تر کرتا ہے، تاکہ اُس کی چوڑیاں نہ ٹوٹیں، جن کی فکر اُسے پرائے ہاتھوں سے بڑھ کر ہوتی ہے۔ جس وقت وہ چوڑیاں پہنانے میں لگتا ہے تب محلے کی بڑی بوڑھیاں اُس کی ایک ایک حرکت پر نظر رکھتی ہیں۔ پہلے پہل ہم یہ سمجھتے رہے کہ وہ اس سے یہ فن سیکھنے کے ارادے سے ایسا کرتی ہیں۔ لیکن ہمارے تجربہ کار دوست پُر جوش پوری نے بتلایا کہ وہ یہ مشاہدہ کرتی ہیں کہ شریف صورت مرد اپنے فن میں 'کس حد تک' ماہر ہے۔ اگر وہ گلوڑیاں اتنی دیر تک چوڑی پہنانے والے پر نظر رکھنے کے ساتھ ساتھ چوڑی پہنانا بھی سیکھ لیتیں اور یہ کام اپنے ذہن سے لے لیتیں تو پرائے مرد کو اتنی دور سے آکر یہ رحمت نہ اٹھانا پڑتی۔

پرائے مرد سے خیال آیا کہ اُن عورتوں کے شوہروں نے کیا چوڑیاں پہن رکھی ہوتی ہیں جو وہ "بہ بات خود" انہیں چوڑیاں نہیں پہنا سکتے۔ جب چوڑی پہنانا مردوں ہی کا کام ٹھہرا تو وہ یہ کام خود بھی تو کر سکتے ہیں۔ وہ شادی کے موقع پر صرف ایک انگوٹھی 'پہناتے' ہیں اور بس؟

ایک زمانہ تھا جب عورتیں پرائے مرد سے ہاتھ ملا تاؤ دور کی بات، اُس سے نظر ملانے کو بھی بُرا سمجھتی تھیں۔ اُن کی آواز کی لہریں اُن کے وجود کے گرد گھونپنے لگے دائرے کو عبور کرنے سے پہلے ہی دم توڑ دیتی تھیں۔ لیکن جب چوڑی پہننے کا شوق پورا کرنے کا موقع آتا تو کھلے عام، ہاتھ میں ہاتھ دے دیتی تھیں۔ اب بھی بعض فیور خواہین چوڑیاں پہننے کی شدید خواہش تو رکھتی ہیں مگر لمبے ناہرم سے کتراتے ہیں۔ سو.... وہ منہ پھیر کر، پلو کو دانتوں میں آڈس کر، اس طرح ہاتھ چوڑی والے کے ہاتھ میں دیتی ہیں، گویا حق سے جدا کر دیا ہو۔

منہ پھیر کر ادھر کو، ادھر کو بڑھانے کے ہاتھ

اس منظر کو دوسری خواتین، آنچل اور اپنی ہنسی کو دانتوں میں دبائے بڑی دلچسپی سے دیکھتی ہیں اور بے صبری سے اپنی باری کا انتظار کرتی ہیں۔ پھر جب سب کنواریاں، سب سہانگیاں اپنے اپنے ہاتھوں کو رنگ برنگی چوڑیوں سے سجالتی ہیں تو اُن کے وجود کے مدھم

نفعے.... چوڑیوں کی کھٹک سے جاگ اٹھتے ہیں۔ پھر طبیعت میں اٹھی عجیب سی لہر، ایک نئی امنگ سے وہ سب دیر تک ایک آواز سے محظوظ ہوتی ہیں۔ چوڑی پہننے اور ایک دوسرے کو لہنا روپ دکھانے کے اس عمل کے دوران چوڑی والا کسی نظر نہ آنے والی مخلوق کی طرح ان کے درمیان دیر تک گھرا رہتا ہے۔ بقول پُر جوش پوری، عجب ”خورانی منظر“ ہوتا ہے۔

یہ سب تو ٹھیک ہے لیکن اس کام میں ظاہری ظلمات کے ساتھ ساتھ مخفی خطرات بھی ہوتے ہیں۔ قسم قسم کی کالونیوں میں چوڑیاں پہناتے وقت نازک کلائی کے مڑنے اور اس سے بھی نازک چوڑیوں کے ٹوٹنے کا اندیشہ۔ دوسرے یہ کہ ذرا ہاتھ اوچھاڑ تو نسوانی ہاتھ جم کر چرنے کا شدہ۔ بلکہ پورے جتنے کی طرف سے کُٹے پالاٹھے جانے کا بھی کھکا لگا رہتا ہے۔ اندیشوں، دوندیشوں، کھٹکوں و کھول کے علاوہ یہ کہ کسی زنانی نے ہاتھوں میں چوڑیاں اڑا لیں کے بعد قیمت چکانے سے انکار کر دیا تو؟.... ہاتھ تو ہاتھ سے گیا ہی اور چوڑیاں بھی ہاتھ سے گئیں۔ پھر کوئی دوبارہ ویسے ہی ہاتھ پکڑ کر دکھائے جیسے پہلے کچلا تھا۔

جہاں تک ہمارے اس پیٹے کو اختیار کرنے کی بات ہے تو اس کی باریکیوں پر غور کرنے میں ہمارا اچھا خاصا ”جواں“ وقت ضائع ہو گیا اور وہ وقت بھی آیا کہ ہمارے ذہن سے اس پیٹے کے متعلق تمام خوش گمانیاں جاتی رہیں، جب ہم نے ایک چوڑی والے کو بُری طرح پیٹتے دیکھا۔ ایک بزرگ خاتون سے اس کی وجہ پوچھی تو وہ ہماری گمراہ کن ظاہری مصوہیت کو دیکھ کر کہنے لگیں، ”بچے ہو۔ اس طرح کے سوالات نہیں پوچھتے“۔۔۔۔۔ ہم سے رہا نہ گیا وجہ معلوم کرنے کے لیے بڑے ہونے تک انتکار نہیں کر سکتے تھے۔ سو.... پُر جوش پوری سے پوچھا۔

”انہوں نے بتلایا“ اس بد نصیب نے چوڑی پہننے میں ”حد“ سے زیادہ وقت لے لیا تھا۔ اور یہ تم کیوں اتنا کرید رہے رہو؟

وہ اس لیے کہ ہم اس پیٹے کو اختیار کرنے کے متعلق سنجیدگی اور دلچسپی سے غور کر رہے ہیں۔

وہ بولے۔۔۔۔۔ تمہاری دلچسپی پر ہمیں کوئی شبہ نہیں، مگر یہ کام تمہارے بس کا نہیں۔ تم اس کی جملہ شرائط پر پورے نہیں اترتے۔ نیچے سے بانٹ اور قابل اعتماد نہیں لگتے۔ شکل و صورت سے پورا آدمی نظر آنا چاہیے اور چہرہ مہرہ، وضع قطع، لباس شریفانہ ہو۔

”ہم نے کہا“ بدل لیں گے خلیہ۔۔۔ کام کا کام اور خدمتِ نصف خلق۔

نصف.... خدمتِ خلق!!! پوری صاحب نے ہماری آنکھوں میں ڈور تک دیکھتے ہوئے ان لفظوں پر زور دیا۔ اُس کے بعد ہم نے اُن کے سامنے کبھی اپنی اس خواہش کا اظہار کرنے کی جرات نہیں کی۔

ایک روز ہم نے ایک چوڑی والے سے اس فن کی باریکیاں جانتا چاہیں۔ جواباً اُس نے ہمیں اوپر سے نیچے تک دیکھا۔ پھر کہا، ”ایسی بھی جلدی کیا ہے؟“

”ہم نے اُس کے جوابی سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا“ کیا اپنی بیوی کے تم ہی چوڑیاں پہناتے ہو؟

”نہیں! ہم نے انہیں سکھا دیا ہے۔“

ہم نے جھٹ ایک اور سوال دانا، ”پھر دوسری عورتوں کو بھی سکھا کیوں نہیں دیتے۔“

اُس نے کہا ”برخوردار! تم لینڈ مین صاف کر لو.... یہ ہماری روزی روٹی کا معاملہ ہے اور ”خاندانی“ پیشہ ہے۔ نازک کلاکیاں اور کاچ کی چوڑیاں کمزور ہو سکتی ہیں، مگر صدیوں کے اعتقاد کا رشتہ کہیں زیادہ مضبوط ہوتا ہے۔ ہم یہ نہیں دیکھتے کہ کس کا ہاتھ ہمارے ہاتھوں میں ہے۔ بلکہ دونوں خاندانوں کی ناک ہمارے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ چوڑی پہنانے والا اگر اس پیشے میں نیا ہو تو اکثر لوگ بدگمانی اور غلط فہمی کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اُس کی نیت میں کوئی کھوٹ نہیں ہوتی مگر نا تجربہ کاری کے سبب ہاتھ کہیں کا کہیں پڑتا ہے۔ اسی لیے ہماری برادری کے نو عمر لڑکوں کو ابتدا میں چھوٹی پچیوں اور بڑی بوڑھیوں کو چوڑیاں پہنانے کی مشق کرائی جاتی ہے۔ پھر جب عمر اور تجربے میں پختگی آتی ہے تب انہیں ہر عمر کی خواتین کو چوڑیاں پہنانے کا.... لائسنس مل جاتا ہے۔ یعنی وہ اُس مرحلے میں داخل ہو جاتے ہیں جب چوڑی پہنانے والے کا ہاتھ مشینی شکل اختیار کر لیتا ہے اور چوڑی پسینے والی جیسے پتھر کی صورت۔ بچو! میں نے دوسلوں کے ہاتھوں میں چوڑیاں کھنکائی ہیں۔ دلیوں اور سہانگوں کو سجتے دیکھا ہے۔ اپنے پر ناز کرتے، اپنی دنیا میں کھٹکھٹاتے، چکارے دیکھا ہے۔ لیکن مجھے تکلیف تب ہوتی ہے جب ان کو ہاتھ بچ کر چوڑیوں کی کرچیاں کھینچتے دیکھتا ہوں۔ کلاکیاں سوئی ہوئی دیکھتا ہوں۔ بیٹا! تم کیا جانو! چوڑیوں کی کھنک، زندگی کا پتا دیتی ہے۔ خوشحالی کی دلیل ہوتی ہے۔ ماں، بہن، بیوی اور بیٹی.... ہر رشتے کا تقدس کانوں میں رس گھولتا ہے۔ کاش.... چوڑیوں کا چلن کبھی ختم نہ ہو۔“

بنگال میں بنگالیوں کی ہندی اردو کا جہاں تلفظ غلط ہوتا ہے وہیں جمع واحد اور مذکر و تانیث کے اصول بھی بالکل الگ ہیں۔ مظفر خنی کاجب کلکتہ یونیورسٹی میں تقرر ہوا تو کچھ عرصے بعد وائس چانسلر بھاسکر راؤ چودھری نے ان سے پوچھا: پروفیسر خنی! آپ تو بنگلہ بول لیتے ہو گئے۔ خنی نے ہنس کر جواب دیا۔ جی سرا چائے کھاؤ اور چول کھاؤ کی حد تک۔ بنگلہ تو بہت آسانی سے سیکھی جاسکتی ہے۔ چودھری صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ تو ٹھیک ہے چودھری صاحب۔ خنی صاحب نے کہا: لیکن میرے پاس وقت ہی کہاں ہے میں تو چوبیس گھنٹے اپنی اردو بچانے میں لگا رہتا ہوں۔

مخلوقی رشتے

کے ایم خالد

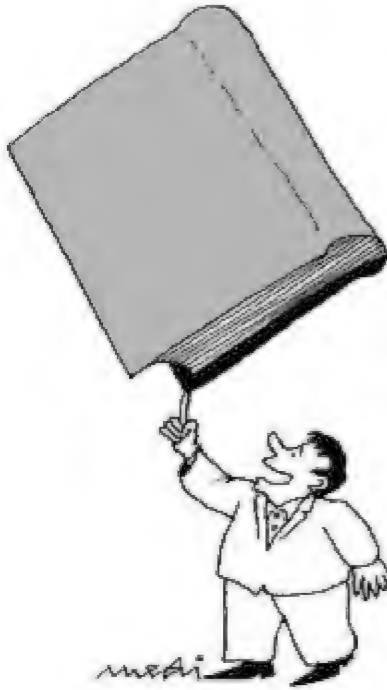
"مما" یا "ممی"

یہ مخلوق زیادہ تر 'برگر فیملی' میں پائی جاتی ہے۔ روپے پیسے کی بہتات کی وجہ سے ممی بچپن سے ہی 'چپلو' ہو جاتی ہے، جسے بعد میں 'انسانی وضع' میں لانے کے لئے ان تھک محنت کی جاتی ہے اور عجیب و غریب طریقے اختیار کر کے جاتے ہیں، جس کے باعث وہ پچاسی کلو سے بچیں کلو میں واپس آ جاتی ہے۔ چونکہ اس مخلوق کا ساری زندگی ڈانٹ، فیشن اور میک اپ کے ساتھ گہرا تعلق رہتا ہے، اس لئے مضرا اثرات جوانی سے قبل ہی نسیرا کر لیتے ہیں۔ ذہنی عمر کے ساتھ اس کی مثال بوڑھی گھوڑی لال لکام، جتنی ہو جاتی ہے۔ بھنویں بار بار ترشوا کر غائب ہو جاتی ہیں، سر کے بال بار بار رختے اور سٹیشنر سے سیدھے کرائے کی وجہ سے بالآخر کار ایک دن ہاتھ میں آ جاتے ہیں۔ وگ کو سر پر سیٹ کرنے کے لئے ممی پہلو انوں کی طرح ہفتے میں ایک مرتبہ اپنے سر پر استراٹھی بچھوا لیتی ہے۔ پھر ایک دن ایسا بھی آتا ہے کہ ممی کو دیکھ کر بے اختیار ام مصر کی 'ممی' کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔

کسی ممی نے سنے کو بار بار منع کیا، یہنا جانی! آپ آیا کے ساتھ سو جانی، میں میٹنگلز سے تھکی ہاری لوٹی ہوں۔ مگر منانہ مانا۔ رات سوئے ہوئے منے کی آنکھ ممی کے خراٹوں سے کھل گئی۔ زیر دلائل بلب کی نیلیوں روشنی ماحول کو خوف ناک بنا رہی تھی۔ معصوم ذہن، منے کی نظر ممی پر پڑی تو اس کی چیخوں سے کمرہ گونج اٹھا۔ ممی کی وگ اور دانت، سائڈ ٹیبل پر خوف ناک انداز میں پڑے تھے۔ منے کی چیخوں سے ممی کی آنکھ کھل گئی۔ اس سے قبل شاید نیند کی گولیوں کی وجہ سے کبھی نہ کھلی تھی۔ سامنے ڈرائنگ ٹیبل کے شیشے میں اپنا چہرہ دیکھ کر ممی نے منے کی چیخوں میں اپنی چیخیں شامل کر دیں۔

"امی"

یہ مخلوق سفید پوش طبقے میں پائی جاتی ہے۔ انجماعت تک پڑھی ہوتی ہے، اس کے باوجود محلے میں اپنی مشہوری ایف اے پاس کے طور پر کرواتی ہے۔ عموماً محلے کے پانچویں تک کے بچے اس کے پاس ٹوشن پڑھتے ہیں۔ اس کے چہرے پر بڑا سنگھار بھی مصنوعی سا محسوس ہوتا ہے۔ کہیں شادی یا فونگی پر جانا تو بہت کوشش کر کے کرایہ پورا کرتی ہے۔ مہندی کے دن، لاکھ چھپانے کے باوجود، دوپٹے کا ٹکڑا اس کا بھید کھول دیتا ہے۔ کپڑوں سے اٹھتی فینا کی گولیوں کی خوشبو ان کے پرانے ہونے کا پتا دیتی ہے، جسے سستے قسم کے پرفیوم کی خوشبو سے روکنے کی کوشش میں عجیب سی مہک برسو پھیل جاتی ہے۔ اگرچی سے چھٹکتے لوگ اس کو دیکھتے ہی بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔ واپس پر بھی کسی سے کرایہ مانگ کر ہی واپس آتی ہے۔ گھر کے بجٹ کو قابو کرنے کی کوشش میں خود بے قابو ہو جاتی ہے۔ سمجھدار ہوتی ہے، بچوں کے کپڑے اور جوتے ان کے سائز سے بڑے خریدتی ہے، تاکہ کافی عرصہ چل سکیں۔ بچوں کے جلدی قدم نکالنے پر فکر مند ہو جاتی ہے۔ گھر کے سارے کام خود ہی کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ کفایت شعار ہوتی ہے، آدھا کلو گوشت سے تیس بوئیاں بنا لیتی ہے۔ محلے میں عموماً کیپٹی



جاسوسی ناول نگار

والی مائی، کے نام سے مشہور ہوتی ہے۔ بچے باہر سے کسی سے مار کھا کر واپس آئیں تو بھی حفظِ انقلام کے طور پر امی اپنے ہاتھوں سے اُن کی دو بار دھو دھنا کرتی ہے۔ اس کے بچوں سے عمو گدو یا کسی سستی قسم کی ہیزی کی خوشبو اٹھتی ہے۔

"بے بے"

بے ڈول قسم کی یہ مخلوق زیادہ تر غریب طبقے میں پائی جاتی ہے۔ بے بے بچوں کو بچپن سے ہی "بے بے" ہوتی ہے۔ بے بے کی بے بے اس کو پانچویں پر اٹھنے کی طرف ہاتھ بڑھاتے دیکھ کر کہتی ہے، "یہ میرا منڈا لگے گی" اور بے بے واقعی منڈا نکل آتی ہے۔ بچوں کو زیادہ کھانے پینے کی طرف رجحان کی وجہ سے بے بے بے بے ہوتی ہے، اس لے لے دھڑا دھڑا سے زیادہ پانچویں تک تعلیم حاصل کر سکتی ہے، جس میں اس کے فیل شدہ آٹھ سال شامل ہوتے ہیں، اس لے لے تیسری جماعت تک اس کی مسیس بھیگ جاتی ہیں، جو تین چار بچوں کی پیدائش کے بعد باقاعدہ موچھوں میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ بے بے بچوں کو "ہرائلر" کی طرح صرف کھانے پینے کا دھیان رکھتی ہے، اس لے لے زیادہ بھاگ دوڑ سے گریز کرتی ہے۔ سہیلیوں کے

ساتھ کھیلنے بھی چلی جائے تو اپنے جوتے اور کپڑوں کا خیال رکھتی ہے، کھیل میں حصہ نہیں لیتی۔ اس کے بچوں کی تعداد بارہ تو لازمی ہوتی ہے، بعض اوقات زیادہ بھی ہو سکتی ہے۔ اس کے بچوں میں ایک بچہ تو لازمی "سائیں" ہوتا ہے۔ اس کے ایک دو بچے اس کے ہاتھوں "پھنسر" ہوتے ہیں، اُن کی پاتھریلیاں ٹوٹی ہوں گی، یا وہ ہڈیاں ٹانگ سے کمزور ہوں گے۔ مار بے کی ہوگی، وجہ "چو لیو" کی بیان کریں گے۔ بے بے کے ہاتھ چھٹ عادت کی وجہ سے عورتیں یا تو اس کو کچھ کر رستہ بدل لیتی ہیں، یا اس کی ہاں میں ہاں ماتی ہیں۔ اس مخلوق کے بچے بھی زچیزی قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک کی جھنجی کی آواز پر سبھی "ڈرون" عیارے اپنے مارگرٹ پر اندھا اندھا ٹیک کر دیتے ہیں۔ بوقتِ ضرورت بے بے قریبی ایئر شیں پر اُن کی ہنگامی امداد کے لئے تیار ہوتی ہے۔ بعض اوقات بے بے کا نام قریبی تھانے کے ریکارڈ میں "بست ب" میں موجود ہوتا ہے۔ علاقے میں شادی بیاہ کے موقعوں پر بہت کم لوگ بے بے کو بلاتے ہیں۔ فوریگی بے بے اور اس کے بچوں کے لے لے بن بلا یا پیغام ثابت ہوتی ہے، جس میں بے بے اور اس کے بچے اپنی صلاحیتوں کا دل کھول کر مظاہرہ کرتے ہیں، جن میں میت کے ساتھ لیٹ کر رونا بھی شامل ہے۔ زیادہ بوزھی ہو جانے پر بے بے اپنے گھر کے باہر ایک چھوٹی سی چار پائی ڈال کر اس پر لیٹی رہتی ہے اور موچھوں کو تھو دے کر، سر کو اوپر نیچے کر کے، ہر آنے جانے والے کو لڑنے کا اشارہ کرتی رہتی ہے۔

ثقیل الفاظ کا استعمال

ڈاکٹر عزیز فیصل

دوسروں کو متوجہ کرنے کے کئی حربے یا لوگوں نے دریافت کر رکھے ہیں۔ یہ ذوق صرف مرد حضرات تک محدود نہیں رہا۔ خواتین بھی اس شعبے میں مردوں کے شانہ بہ شانہ کھڑی نظر آتی ہیں۔ مرد وزن کا یہ "شعبہ باز" طبقہ گفتار و کردار کے لحاظ سے جملہ "جلی حروف" کی طرح نمایاں دکھائی دیتا ہے۔ لباس، چال ڈھال، فیشن، رہن سہن، پسند و ناپسند، حرکات و سکنات وغیرہ کو اوٹ پٹانگ رخ دیا جائے تو ہر عمر کے افراد اس مضحکہ خیز "ڈھونگ" کو ٹھٹکی باندھ کے ایسے دیکھنے لگتے ہیں کہ جیسے بچے "مسٹر بین" کا کوئی شو دیکھتے ہیں۔ متوجہ کرنے کا یہ عمل اور زیادہ سنگین صورت اختیار کر جاتا ہے کہ جب کوئی مرعوب کرنے کا بھی بیڑا اٹھالے۔ ویسے تو دن و نیگ، فریج کٹ داڑھی، گھٹنی اور عمودی موٹھیں، شیم عریاں ملبوسات، روپانسی قہقہے، قیمتی گاڑی، جدید موبائل وغیرہ دوسروں کو مرعوب کرنے کے مسکند ذرائع کہلائے جاسکتے ہیں، تاہم گفتگو میں ثقیل الفاظ کا شعوری استعمال بھی ایک ایسی ٹیکنیک ہے جسے بروئے کار لا کر دوسرے افراد کو مرعوب کیا جاسکتا ہے۔ یاد رہے کہ یہ ٹیکنیک عموماً دو قسم کے افراد بے رحمانہ انداز میں استعمال کرتے ہیں۔

پہلی قسم ان اہل زبان کی ہے جن کو ان ثقیل الفاظ کے الماد اور مفہوم کا ماحق اندازہ ہوتا ہے۔ جب ایسے افراد روزمرہ گفتگو میں بھی مونے مونے اردو الفاظ بولنے پر اتر آئیں تو ان کے مخاطبین کے چہروں پر حیرانی کے کئی رنگ بکھر جاتے ہیں اور وہ بقول شاعر۔۔۔۔۔ کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی۔۔۔۔۔ کے مصداق اپنا سامنے لے کے رہ جاتے ہیں۔ چنانچہ ایسے افراد سے متعلق ہوئے بغیر رہ نہیں جاسکتا، چاہے اس اتفاق کے "منقولہ و غیر منقولہ" نقصانات کچھ بھی ہوں۔ کئی تجربہ کار استاذ کرام کی تدریس ای زمرے میں شمار کی جاسکتی ہے۔ اس گفتگو کا ایک گوشہ اطمینان بخش پہلو یہ ہے کہ کم از کم دو افراد میں سے ایک کو تو اصل بات کا علم ہوتا ہے۔ لیکن یہاں دوسری قسم کے ان افراد کا ذکر دلچسپی سے خالی نہیں ہو گا جو ثقیل الفاظ کا بے تحاشا استعمال کرتے چلے جاتے ہیں لیکن انھیں خود بھی علم نہیں ہوتا کہ ان الفاظ کا مفہوم کیا ہے؟ ان کے مخاطب بھی باکمال لوگ ہوتے ہیں جو نہ کو رہ والا "عالمانہ بصیرت" سے بے حد متاثر ہوتے ہیں۔ یہاں معاملہ بہت ہی مزاحیہ صورت حال میں رنگا ہوا ہوتا ہے کیونکہ گفتگو کے اصل مقصد کا علم نہ تو مقرر کو ہوتا ہے اور نہ ہی مخاطب کو لیکن دونوں افراد پوچھنا ہیہ کرتے ہیں کہ جیسے وہ اس لا یعنی گفتگو کو حرف بہ حرف سمجھ رہے ہیں۔ جیسے تقریر کے تمام نکات پر حزب اقتدار کا اتفاق اور حزب اختلاف کا عدم اتفاق ایسی ہی گفتگو کے نمونے کے طور پر پیش کئے جاسکتے ہیں۔

ایک ایسے ہی صاحب کا قصہ سن لیں کہ جس کو کو مونے مونے اردو الفاظ استعمال کرنے کا خط تھا۔ وہ ریل گاڑی میں سفر کر رہے تھے۔ دوران سفر ان کی طبیعت نامساوی ہوئی تو ساتھ والی سیٹ پر بیٹھے شخص سے مخاطب ہو کر کہنے لگے، قبلہ! کیا آپ کی توجہ مستعار لے سکتا

"چولیات"

بڑھاپہ ڈھاکے چول کو پست ادیانستراط
عظیم کام یہ ننھی سی حباں نے خوب کیا

یہ مجھ سے کہنے لگا تین من کا مشرب شخص
مبالغہ تو تین ناٹواں نے خوب کیا

ڈاکٹر عزیز فیصل

اس ساوہ مزاج شخص نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے سر ہلاوید یہ صاحب اس ساوہ دل
شخص سے یوں مخاطب ہوئے "ہماری طبیعت ساعت بہ ساعت گھمبیر ہوتی جا رہی
ہے، مجدد متورم اور قلب میں احتجاج ہے، مستزاد یہ کہ بلند فشار خون، سوزش
جگر سوختہ اور استخوان میں درد کی شکایت ہو رہی ہے۔ آپ ریلوے گارڈ کو مطلع کر
دیں"۔

وہ صاحب سر پکڑ کر اس کی گفتگو سننے رہے اور ظاہری خراب صورت حال کو
بھانپ کر یہ کہتے ہوئے ریلوے گارڈ کی طرف دوڑ پڑے "میں ریلوے گارڈ سے
کہہ دیتا ہوں کہ آپ فوت ہو چکے ہیں"۔



من ترا حاجی بگویم تو مرا قاضی بگو

نیم لفٹین کی حاکتیں

میجر راشد مفتی

1968 کا زمانہ تھا جب میں نے فوج میں کمیشن کے لئے فارم بھرا۔ یہ میری زندگی کا ایک اہم فیصلہ تھا جس کے تحت انٹرویو، میڈیکل، آئی ایس ایس بی کوہاٹ اور فاسٹل کال کے انتظار کی گھڑیاں گنتی تھیں۔ فارم بھرنے کے بعد میری حالت خاصی حد تک بدل گئی تھی۔ میں نے خود کو نیم لفٹین سیکنڈ لیفٹیننٹ سمجھنا شروع کر دیا تھا۔ ابتدائی انٹرویو میں پاس ہونے کے بعد اور آئی ایس ایس بی کوہاٹ جانے سے پہلے میں چند تانگے والوں اور پیدل چلنے والوں سے لڑائی مول لے چکا تھا کیونکہ انہوں نے ایک "ہونے والے نیم لفٹین" کو گھاس نہیں ڈالی تھی۔۔۔۔۔ آئی ایس ایس بی کے آخری انٹرویو میں بریگیڈر صاحب نے صرف ایک سوال پوچھا اور انٹرویو میں پاس کر دیا۔ اور وہ سوال یہ تھا۔

Are you dating ?

ڈیٹنگ کا مطلب ہوتا ہے کسی لڑکی کیساتھ کورٹ شپ کی ملاقاتیں یعنی شادی سے پہلے لڑکی لڑکے میں راز و نیاز کی باتیں۔۔۔۔۔

اس وقت مجھے ڈیٹنگ کا مطلب نہیں آتا تھا لہذا میں نے پھرتی سے جواب دیا۔۔۔۔۔ No sir..I am waiting

بریگیڈیر صاحب نے قہقہہ لگا دیا اور انٹرویو ختم کر دیا۔ میں پریشان ہوا لیکن انہوں نے مجھے آئی ایس ایس بی کے پورے امتحان میں پاس کر دیا، اس کے بعد میں لفٹیننٹ کے نشے میں گھر واپس پہنچ گیا اور جی ایچ کیو سے آخری کال کا انتظار کرنے لگا۔

آخر ایک دن ڈاکا دور سے ہی "لفٹین صاحب۔۔۔۔۔ لفٹین صاحب" پکارتا آیا، کال لیٹر دیا اور مبارکباد دی۔ میں نے اس کو 20 روپے انعام دیا۔ پھر میں مقرر رستار پر ٹریفک کے لئے پلی ایم اے کا کول چلا گیا، وہاں جو وقت گزرا، وہ ایک الگ داستان ہے جو ساری زندگی یاد رہے گا۔

آخر پاس آؤٹ ہونے کے بعد میں اپنی پونٹ میں جانے کے لئے چھٹی پر گھر آ گیا۔ مجھے ایک انجینئر بنالین میں پوسٹ کیا گیا تھا جو قراقرم ہائی وے شاہراہ اور ریشم پر کام کرتی تھی۔ مجھے حکم ملا تھا کہ رسالہ پور میں رپورٹ کرنی ہے کیونکہ ابھی پونٹ سالیور میں کھڑی ہو رہی تھی یعنی بن رہی تھی۔ میں نے اپنی آمد کی تاریخ پونٹ کو اس لئے لکھ دی کہ میرا شایان شان استقبال ہوگا۔

چھٹی گزارنے کے بعد میں رسالہ پور پہنچا تو استقبال کے لئے کوئی موجود نہ تھا۔ پوچھنے پر بتا چلا کہ پونٹ ابھی کھڑی ہو رہی ہے اور میں پہلا آفیسر ہوں جو پونٹ میں پوسٹ ہوا ہوں۔ اگلے چند دنوں میں باقی آفیسرز بھی پوسٹ ہو گئے۔ مجھے پونٹ کا ٹریفک آفیسر قائم کیا گیا۔



تجربہ دی شاعری کے قاری

میرے ذمے یونٹ کی ٹریننگ تھی۔ میں بہت خوش تھا یہ پہلی ذمہ داری تھی جو مجھے ملی۔ میں نے اوقات کے مطابق ٹریننگ اور گیمز کا بندوبست کیا اور کام شروع کر دیا۔ صبح پنی ٹی پر پڑا اور شام کو گیمز۔

ایک دن گیمز کے دوران جوان ذرا است نظر آئے، میں نے سب کو مرغانا دیا۔ بنالین کا صوبہ دار میجر بھی جو آنری کی کپتان تھا، پر پڑ میں موجود تھا۔ میں نے اس کو حکم دیا کہ مرغان جائے۔ اس نے نیم لفٹین سے ٹکر کی بجائے مرغان

جانے کو ترجیح دی لیکن پر پڑ کے بعد میری سی او کمانڈنگ آفیسر کے آگے پیشی ہو گئی کیونکہ کپتان صاحب (صوبے دار میجر) نے ہمارے شکایت کر دی تھی۔ مجھے احساس تک نہ تھا کہ بنالین میں صوبہ دار میجر بہت بڑی چیز ہے اور مرغانایا کرتا ہے خود مرغانیں بنا کرتا۔۔۔ سی او صاحب نے میری ٹھیک ٹھاک گوشت ملی کی۔ دفتر سے باہر آئے تو ایجوکٹ نے کہا کہ میرا جرم بہت بڑا ہے لہذا کورٹ مارشل ہو گا اور سزا کے طور پر نیم لفٹین سے صوبے دار میجر بنا دیا جائے گا۔ پھر کہا کہ دوسرے دن مجھے صوبے دار میجر کی ریک کے نشان پہنائے جائیں گے۔ میں بہت پریشان ہوا اور اپنے بیٹھمن (اروی) کو بلا کر صوبہ دار میجر کی نشانات لگا دئے۔ دوسرے دن ایجوکٹ نے حکم دیا کہ سی او مل آؤ۔ میں سی او کے دفتر میں داخل ہوا اور سیلوٹ کیا۔ جب سی او صاحب کی نظر میرے کندھوں پر پڑی تو اچھل پڑے۔ پوچھنے پر ایجوکٹ کا حکم سنا دیا۔ انہوں نے فوراً سیکنڈان کمانڈ کو بلا دیا اور باہر انتظار کرنے کا حکم دیا۔ پھر تھوڑی دیر بعد سارا ڈرامہ میری سمجھ میں آ گیا۔ نیم لفٹین واحد ریک ہے جس کو کوئی بھی کچھ نہیں کر سکتا۔ اس کے بعد میری اور صوبہ دار میجر (آنری کی کپٹن) کی یک دہستی ہو گئی۔ چند دن بعد میں نے انٹر کپٹن والی ہال میچ کرائے، کچھ انعام وغیرہ بھی رکھے۔ ایک سپاہی بہت اچھا کھیلایا۔ سب نے اس کی سازش کی کہ اس کو پکالانس نائیک بنا دیا جائے۔ میں نے اسی وقت کپٹن سے ریک فیتی منگو کر اس کو پکالانس نائیک بنا دیا۔

دوسرے دن سی او صاحب کے دفتر میں میری پیشی ہو گئی۔ جب میں دفتر گیا تو وہاں سیکنڈان کمانڈ، ایجوکٹ صوبہ دار میجر، ہیڈ کلرک، موجود تھے۔ سی او صاحب نے مجھے ڈانٹ ڈپٹ کر کے چھوڑ دیا لیکن مسئلہ یہ پیدا ہو گیا تھا کہ میں نے مہاراجہ رنجیت کے دور حکومت جیسی ترقی ایک سپاہی کو دے دی تھی۔ اسے قانونی شکل کیسے دی جائے کیونکہ چار دن کی نوکری والے سپاہی کو پکالانس نائیک نہیں بنایا جاسکتا تھا۔۔۔۔۔ سب نے کہا کہ اس کا ریک تیار لیتے ہیں لیکن سی او مانا، اس نے کہا کہ ایک دفعہ ریک لگ گیا سو لگ گیا۔ سفر کمانڈنٹ کے پاس گئے۔ یہ مسئلہ اس کے بس سے بھی باہر تھا، بہر حال، سارا کیس جی ایچ کیو کو بھیجا۔ پھر نہ جانے کہاں کہاں سے منظور ملی گئی۔ میرے خیال میں یہ واحد کیس تھا جو ایسے حل ہوا۔ اس میں بتانے والی یہ بات ہے کہ پرانے آفیسر جو نئے آفیسر کا خیال رکھتے ہیں اور ان کی حرکات کی پاسبانی کرتے ہیں، آج کل ایسے آفیسر ناپید ہو چکے ہیں۔

ایک شام سیکنڈان کمانڈ صاحب ہمیں کلب لے گئے۔ ہم باہر لان میں بیٹھ گئے۔ انہوں نے ویٹر کے لئے آواز لگائی اور زور سے "کوہب" کہا۔ ایک ویٹر آگیا اور آرڈر لے کے چلا گیا۔ دوسرے دن ہم لوگ پھر کلب پہنچ گئے۔ میجر صاحب نے "کوہب" پکارا ویٹر آگیا اور چائے وغیرہ دے کے چلا گیا۔ اس کے بعد میں خود ایک دوسرے نیم لفٹیننٹ کے ساتھ اس کلب گیا اور "کوہب" کو آواز دی لیکن ایک دوسرا ویٹر آیا۔ میں نے اس کو آرڈر وغیرہ دے کے پوچھا کہ آج "کوہب" کدھر ہے۔ اس نے کہا کہ اس نام کا تو کوئی ویٹر نہیں۔ دوسرے دن ہم نے سیکنڈان کمانڈ سے "کوہب" کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ وہ ویٹر کے لئے "کوئی ہے" کو کہتے ہیں جسے میں نے کوہب سمجھا تھا۔۔۔۔۔ میں دل ہی دل میں اپنی نادانی کو کوستا ہوا اپنے دفتر چلا گیا۔

چند دن بعد ہماری یونٹ کو حکم ملا کہ شاہر اور بشم پر سڑک بنانے چلی جائے۔ مجھے سب سے بعد آنے کا حکم ملا تا کہ میں سب سے آخر میں پہنچے کچھ لوگ لے کے جاؤں۔۔۔۔۔ کچھ عرصہ بعد میں بھی شاہر اور بشم پہنچ گیا۔ میرا ٹینٹ دوسرے افسروں کے ساتھ لگا دیا گیا۔ ایک بڑا ٹینٹ جس کو 180 پونڈ ٹینٹ کہتے ہیں۔ رہائش کے لئے اور دوسرا اچھوتا ٹینٹ جس کو 40 پونڈ ٹینٹ کہتے ہیں، غسل کے طور پر لگا دیا گیا۔ چند گھنٹوں بعد میں نے محسوس کیا کہ سارے آفیسر غسل خانے والا ٹینٹ کچھ زیادہ ہی استعمال کر رہے ہیں اور ریڈیو، ٹرانسمیٹر بھی ساتھ لے جاتے ہیں جس پر اونچی آواز میں موسیقی بھی سنی جاتی ہے۔ میں نے پوچھا تو تسلی بخش جواب نہ ملا۔

پھر دوسرے دن اس کا جواب اس طرح ملا کہ میں بھی ریڈیو کے ساتھ غسل خانے میں گیا۔ بات یہ تھی کہ مقامی پانی پینے کی وجہ سے پہلے چند دن پیٹ خراب رہتا تھا۔ اس پانی کی وجہ سے پیٹ میں بہت زیادہ گیس پیدا ہوتی تھی جس کی وجہ سے ریڈیو کا استعمال ضروری تھا کیونکہ سب کے ٹینٹ ساتھ ساتھ تھے۔ شاہر اور بشم پر ابھی ہم نے ایک ماہی گزاری تھا کہ مجھے بنیادی کورس کے لئے ایک سال کے لئے رسالہ پورا ملا لیا گیا میں رسالہ پورا چلا گیا۔ ابھی میری سروں کوئی تین ماہ ہوئی تھی۔ رسالہ پورا کا زمانہ بھی پی ایم اے کی طرح یاد رہے گا کیونکہ میری ساری کلاس نیم لفٹیننٹوں پر مشتمل تھی۔ کلاس کے بعد ہم لوگ خوب اودھم مچاتے اور شرارتیں کرتے تھے اور سینئر زے ڈانٹ بھی کھاتے تھے۔ میرا کمرہ ساری شرارتوں کا مرکز تھا ویسے بھی میرا کمرہ کھائے گھر سے کم نہ تھا۔ میں نے اپنے کمرے میں بہت سے اشتہار لگا رکھے تھے اور لوگ مجھے اشتہاری کہتے تھے۔ چند نمونے ملاحظہ فرمائیں:

یہاں پر سگریٹ پینا منع نہیں ہے۔ ضرور چئیں، ہمیں بھی چلائیں"

کتوں کو ساتھ لانا منع نہیں ہے، ضرور لائیں

کمرے میں تھوکرنا منع نہیں، ضرور تھوکیں

اس طرح کے تقریباً اس کمرے میں اگر آپ کی کوئی چیز گم ہو جائے تو یہ نہ سمجھیں کہ ہم نے چوری کی ہے۔ ہم بعد میں استعمال کریں گے

ذریعہ درجن اشتہار لکھوا کر کمرے میں چاروں طرف لگائے گئے تھے۔ کمرے کے دروازے کے سامنے دیوار کے اوپر ایک گدھے کا سر لگایا ہوا تھا، اس کے نیچے ایک جھنڈی پر لوہان اگر بنی اور موسم بنی وغیرہ رکھی ہوئی تھیں اس کا نام "حضور انور" تھا۔ جو بھی آفیسر کمرے میں آتا تھا، پہلے اس کو سیلوٹ کرتا پھر چند سکنے عقیدت کے طور پر ضرور رکھتا تھا اور پھر والچی پر سیلوٹ کیا جاتا تھا۔ ہفتے کے آخر میں سب چندے کے پیسے اکٹھے کر کے فلم دیکھا کرتے تھے۔

ان دنوں ہم نے ایک گدھا پال رکھا تھا۔ اس کو ہم نے بڑی مشکل سے رات بارہ بجے ریٹنا سکھایا۔ ہمارے ہیٹ مین کا کام تھا کہ رات عین بارہ بجے وہ گدھے کو ڈنڈا مارتا اور گدھا اپنی پوری آواز سے ریٹنا شروع کر دیتا تھا۔ اس کے بعد ہم اپنے کمرے سے ڈیک پر ایک ریکارڈ لگا لیتے جس کے بول تھے "سانوں نہرو والے پل تے بلا کے" گدھے کی آواز اور ہمارے ڈیک کی آواز مل کے ایک عجیب سا پیغام پیدا کرتی تھیں۔ لوگ آوازیں سن کے گھڑیاں بھی ٹھیک کر لیتے تھے۔

کورس کے دوران کلاس تک جانے کے لئے ہمارے پاس سائیکل تھی بلکہ کورس کے تمام آفیسر کے پاس سائیکلیں تھیں۔ کچھ عرصہ کے بعد ہم نے ایک کار خریدنے کا پروگرام بنایا۔ اس مہم میں چھ نیم لفٹیننٹوں نے حصہ لیا آخر کار ہم نے ایک کار ڈھونڈ لی یہ 1960 ماڈل کی فیٹ کار تھی۔ جس میں صرف تین بندے بیٹھ سکتے تھے۔ یہ ہمیں وہاں



میں ادب کا استاد ہوں لیکن یاد رکھیں مسلح بھی ہوں

سے چار ہزار میں ملی تھی۔ ہم اس کو رسالہ پورے آئے۔ اس پر ہم نے کمرے والے اشتہار جیسٹرس لکھوائے کار کے باہر بھی مختلف ٹکٹیں بنوائی گئیں۔ کار کیا تھی، بس ایک عجوبہ تھی۔ اس کے استعمال کا طریقہ میں اپنا پٹرول ڈال کر چلاتا یہ تھا کہ جس آفیسر کو ضرورت ہوتی، وہ اس تھا۔ جہاں پر پٹرول ختم ہوا، اس کو وہاں چھوڑ دیا گیا۔ سب ہیٹ مین دھکا لگا کر واپس لے آتے تھے۔ تقریباً دو ماہ کے بعد ہم نے اس کی اور بانٹ کر کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس کے لئے ہم نے محرم کی چھٹیوں میں پروگرام بنایا۔ (بعد و نیم لفٹیننٹوں اور ہیٹ مینوں نے مل کر انجن کھول کر

پر زے الگ کئے۔ ان کو مٹی کے تیل سے صاف کیا، پھر دو بارہا ان کو جوڑا اور انجن فٹ کر دیا لیکن ہماری حیرانگی کی انتہا نہ رہی جب انجن فٹ کرنے کے بعد ایک بالٹی بھرے زے فٹ گئے۔ یہ ہماری سمجھ سے باہر تھا کہ یہ سب پر زے کیسے فٹ گئے۔ بہر حال ہم نے انجن کو اسٹارٹ کیا تو پتہ چلا کہ انجن سے ہر جگہ سے پانی اور تیل نکل رہا ہے۔ اس پر ہم نے اس کو پانی سمیت نیچے کارا وہ کیا اور بڑی مشکل سے 1500 روپے میں بیچ دیا۔

مشرقی پاکستان میں گزربڑکی وجہ سے ہمیں پہلے ہی غار خِ کر دیا گیا اور میں واپس یونٹ میں آگیا۔ آتے ہی میرا بیٹ مین چھٹی پر چلا گیا۔ اس کی جگہ ایک نیا بیٹ مین حفیظ نامی دیا گیا۔ یہ بڑا تیز طرار تھا جب ہم سڑک پر کام کے لئے جاتے تو یہ باقی نوجوانوں کے ساتھ سڑک پر کام کرتا تھا۔

ایک دن سڑک پر کام کرتے ہوئے اس کا پاؤں کچر میسر کے نیچے آگیا۔ اس کو فوراً مقامی فوجی ہسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ چند دنوں بعد پتہ چلا اس کو ایف آئی پو والے پکڑ کر لے گئے ہیں۔ اس پر جاسوسی کا الزام تھا۔ پتہ چلا کہ اس کا اصل نام بلی ایل کیول ہے اور وہ ہندوستان کی فوج میں کپتان ہے۔ یہاں پاکستان میں جاسوسی کے لئے آیا ہوا تھا۔ خیر، میں نے بھی اس سے اپنے کپڑے اور جوتے پالش کروائے تھے۔ یہاں شاہر اور نیشم پر کام کرتے ہوئے کچھ افسوسناک واقعات بھی ہوئے تھے۔ ایک دفعہ سڑک بنانے کے لئے پہاڑ پر بلاسٹنگ کی اور اس کے بعد جوان سڑک سے پتھر بنانے کے لئے لگ گئے۔ یکایک ایک بڑی چٹان ان کے اوپر گر گئی 14 جوان اس کے نیچے آ گئے۔ چٹان اتنی بڑی تھی کہ بلند و زبر سے ہٹائی نہیں جاسکتی تھی، اس کے لئے بارود سے بلاسٹنگ ضروری تھی لہذا ڈزل مشین سے سوراخ کر کے تھوڑی تھوڑی بلاسٹنگ کی گئی۔ اس سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ جوانوں کی لاشوں کا کیا حال ہوا ہو گا۔ کئی تابوتوں میں ہم نے وزن پورا کرنے کے لئے پتھر رکھ کر ان کے گھروں کو بھیجا۔

ہمارا ایک میڈیکل کنٹینر ابراہیم ہوتا تھا۔ وہ بنگالی تھا۔ وہ چھٹی سے واپسی کے وقت حادثے کا شکار ہو گیا۔ ان دنوں ہمارا انٹرنلٹ کمپ ملاکنڈ میں ہوتا تھا۔ سب لوگ چھٹی کے بعد یہاں رپورٹ کرتے تھے، پھر یہاں کسی گاڑی کا بندوبست کر کے آگے بھیج دیا جاتا تھا۔ کنٹینر ابراہیم بھی جوانوں کے ساتھ چھٹی کاٹ کر آ رہا تھا کہ اس کی گاڑی حادثے کا شکار ہو گئی۔ اس حادثے میں چودہ جوان شہید ہوئے تھے۔ کنٹینر ابراہیم حادثے کے وقت باہر گر پڑا تھا اور پتھروں سے ٹکرا کر اس کا جسم ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا تھا۔ ہم نے اس کی لاش کے ٹکڑے نیچے سے ایک جوان کی قبض میں ڈال کر اوپر لائے تھے۔

اسی طرح ایک جوان ٹرک سے گرا تو کوئی ٹوک دار پتھر اس کے کان کے پاس اس طرح لگا کہ اس کے سر اور چہرے کی کھال بالکل اتر گئی۔ یہ بات ڈاکٹروں کی سمجھ سے باہر تھی کہ یہ سب کیسے ہوا۔۔۔ بہر حال، ایسے بے شمار واقعات شاہر اور نیشم پر کام کرتے ہوئے کڑے تھے اس سڑک پر بے شمار جوانوں اور افسروں نے جامِ شہادت نوش کیا تھا۔ تقریباً ہر گلو میٹر پر ایک جوان آفیسر کی شہادت ہوئی تھی۔



پاکستان کی وجہ سے حالات بہت کشیدہ تھے۔ ہم لوگ یہاں سے سیالکوٹ پہنچ گئے۔ پھر سیالکوٹ سے بہوات کے علاقے میں بارودی سرنگیں بچھانے کا کام ملا۔ ہم نے علاقے میں بارودی سرنگیں بچھانی شروع کر دیں۔

ایک رات گہرے اندھیرے میں ہم سرحد پار کر گئے اس وقت ہمارے پاس کوئی گاڑی نہیں تھی، صرف ایک ایسبیلنس تھی۔ ہم نے اسی میں بارودی سرنگیں ڈالیں اور آگے بڑھے، پھر اندھیرے کی وجہ سے ڈرائیور کو پتہ نہ چلا اور ہم سرحد پار گئے۔ آگے جا کر علاقہ کچھ اجنبی لگا تو خشک ہوا۔ پھر کچھ سکھ اور گورو رکھے ملے تو خشک یقین میں بدل گیا۔ بہر حال ہم کچھ گھبرائے نہیں۔ میں نے ڈرائیور کو کہا کہ گاڑی موڑے اور بھاگ چلے۔ گھبراہٹ میں ایسبیلنس گاڑی بند ہو گئی۔ اتفاق سے یہ ایسبیلنس دھکاسٹاٹ تھی، ڈرائیور نے نیچے اتار کر چند سکھوں کو آواز دی کہ مولوی صاحب! ذرا گاڑی کو دھکا تو لگا دیں۔ اس پر پانچ دس مولوی آئے اور انہوں نے خوب دھکا لگا کر گاڑی سٹارٹ کر دی۔ بعد میں ہم نے شور سنا کہ: یہ تو مسلمان (مسلمانوں) کی گاڑی تھی بکڑو۔۔۔۔۔ لیکن ڈرائیور بڑی پھرتی سے گاڑی نکال لایا۔ جب ہم نے واپس ہیڈ کوارٹر رپورٹ کی تو جو سلوک ہمارے ساتھ ہوا وہ ایک الگ داستان ہے۔ ہم نے اس کے بعد پورے علاقے میں بارودی سرنگیں بچھا دیں۔

لڑائی کے بعد کے امکان کی وجہ سے بارڈر کا علاقہ مقامی لوگوں سے خالی کر دیا گیا تھا۔ ایک رات میں سو رہا تھا کہ ایک دھماکا ہوا۔ میں سمجھا کہ لڑائی شروع ہو گئی ہے۔ صبح اٹھ کر دیکھا تو بارودی سرنگوں کے علاقے میں ایک بھینس اور ایک نیل گائے بیٹھی ہوئی تھی۔ ان کے پاؤں بارودی سرنگوں میں آگئے تھے۔ بہر حال، ان کو دیکھ کر جوانوں کے منہ میں پانی آیا۔ ہم رات کا انتظار کر رہے تھے۔ پروگرام کے مطابق ہم نے ایک پارٹی حوالدار کریم کے زیر نگرانی ترتیب دی کہ وہ بغیر کسی رکاوٹ کے ان کو نکال سکیں۔



تم سب دور رہو۔۔۔۔۔ ادب میں ڈاکٹرٹ میں نے کر رکھی ہے!

آدھی رات کے بعد وہ دونوں کو نکال لائے۔ جن مشکوں سے انہوں نے اس کو نکالا، وہ ایک الگ داستان ہے۔ بہر حال ہم نے راتوں رات ان کو بچھ کیا اور ان کی کھالیں اور باقی چیزیں بڑی صفائی سے غائب کر دیں اور باقی گوشت خوب مزے سے کھایا۔ صبح ہم نے ہیڈ کوارٹر کو نوٹ لکھا کہ دونوں جانور رات کو مائن فیلڈ سے نکل گئے ہیں مگر چند دنوں بعد ہمیں ایک "پیار بھرا خط" ملا اور وہ والوں کی طرف سے دارنگ تھی۔ اس میں یہ ساری روداد درج تھی۔

چند دنوں بعد 1971ء کی جنگ شروع ہو گئی اور میں نے اپنا کام ختم کر کے پیچھے مرالہ راوی لنک جو مرالہ ہیڈ کوارٹر ہے

نکلتی ہے، اس کے کنارے درختوں میں اپنا ہیڈ کوارٹر بنالیا۔

لڑائی کے دوران ایک صبح تقریباً گیارہ بجے میں جیپ میں بیٹالین ہیڈ کوارٹر جا رہا تھا جو کہ مرالہ کے پاس تھا، ہم نے دیکھا کہ ایک ہندوستانی ہنتر ہوائی جہاز ہمارے پیچھے نمودار ہوا۔ اس وقت ہم بالکل کھلے علاقے میں تھے جہاں کوئی آڑ نہیں تھی۔ جہاز نے ہماری جیپ پر غوطہ لگایا اور حملہ کرنے کی پوزیشن میں آگیا۔ ہم نے سوچا کہ ہمارا آخری وقت آگیا ہے۔ جہاز جب بالکل جیپ کے اوپر آگیا تو ہم نے دیکھا کہ پائلٹ ہماری طوف دیکھ کے ہاتھ ہلا رہا ہے اور مسکرا رہا ہے تو ہم نے خدا کا شکر ادا کیا کہ جان بچ گئی۔

لڑائی کے بعد دو بار ہم بجوات گئے کہ لگائی ہوئی بارودی سرنگیں صاف کر سکیں۔ ان دنوں دوسری طرف سکھوں اور گورکھوں کی ایک بیٹالین کام کر رہی تھی وہ بھی اپنی بارودی سرنگیں صاف کر رہے تھے۔ ان سے ہماری دوستی ہو گئی تھی۔ وہ ہمیں پکڑے کھاتے اور مسلوں کے لطیفے سناتے تھے، کبھی کبھی وہ ہمیں نیل گائے مار کر بھیج دیتے تھے۔

ایک دفعہ کورکمانڈر صاحب ہماری کیمپنی کے دورے پر آئے۔ میں نے ان کی اجازت سے چائے تیار کرنے کو کہا اور ساتھ ہی کیمپنی کے صوبیدار کو مرغی کا گوشت روست کرنے کا کہا۔

اس وقت کیمپ میں صرف ایک ہی مرغی تھی۔ صوبیدار ایک بڑی سی چھری لیکر اس کو پکڑنے دوڑا۔ مرغی کورکمانڈر کی ٹانگوں میں گھس گئی جیسے وہ پناہ مانگ رہی ہو۔ صوبیدار بھی بے اختیار مرغی کے پیچھے کمانڈر کی ٹانگوں میں جا گھسا۔ اس کے ہاتھ میں چھری تھی اور وہ خود با ریش تھا۔ کورکمانڈر صاحب نے مرغی کی جان بخشی کے احکامات جاری کر دئے اور سادہ چائے نوش فرمائی۔ کورکمانڈر اچھے موڈ میں تھے، انہوں نے اس کو انجوائے کیا اور جاتے جاتے اپنے وقت کی نیم لفٹینی کی حماقتیں سنائیں۔

ان دنوں میری پلاٹون جمع نیم لفٹینین کو حکم ملا کہ ہنگر گڑھ کے نزدیک راوی کے کنارے چلے جائیں اور وہاں مورچہ بند ہو جائیں۔ میں پلاٹون لے کر وہاں پہنچ کر مورچہ بند ہو گیا۔ میری پوزیشن راوی کے اوہر تھی اور دشمن راوی کے پار تھا۔ درمیانی فاصلہ تقریباً پندرہ سو میٹر تھا۔

ایک دن میرے پلاٹون حوالدار نے شکایت کی کہ راوی کے دوسرے کنارے ہندوستانی فوجی نہانے کے لئے آتے ہیں اور نازیبا حرکتیں کرتے ہیں اور یہ شغل کافی دنوں سے جاری ہے۔۔۔۔۔ میں نے دوسرے دن خود جا کر دیکھنے کا فیصلہ کیا۔ دیکھنے پر تصدیق ہو گئی۔ میں نے ان کو وارننگ دے دی لیکن وہ باز نہ آئے۔ میں پلاٹون حوالدار کے ساتھ مذاکرات کئے اور لاکھ عمل تیار کر لیا۔ دوسرے دن صبح صبح ہم نے مشین گن فٹ کی اور دشمن کا انتظار کرنے لگے۔ حسب معمولی وہ نازیبا حرکات کے لئے نمودار ہوئے۔ میں نے انہیں وارننگ دینا ضروری

سمجھا اور میں نے اپنے منصوبے کے مطابق فائر کھول دیا۔ دس میں سے چار کو ہیم رسید کر دیا اور اس کی اطلاع میں نے اپنے ہیڈ کوارٹر کو دی۔ وہاں سے میرے گرفتاری کے احکامات آ گئے اور انکوائری شروع ہو گئی۔ تین ماہ تک میں ایک عذاب میں مبتلا رہا، پھر مجھے ایک سخت وارننگ دے کر چھوڑ دیا گیا ایک نیم لیفٹیننٹ کے طور پر آخری حاققت تھی۔ اس کے چند دنوں بعد مجھے کپتان بنا دیا گیا۔ اس طرح ایک نیم لیفٹیننٹ کی حاققتیں ختم ہوئیں لیکن کپتانی کے پہلے دن ایک حاققت سرزد ہو گئی آپ بھی سن لیں

کپتان کا رینک لگانے کے بعد مجھے یونٹ کا ایجوٹ بنا دیا گیا۔ پہلے دن دفتر میں داخل ہونے کے بعد میں نے گھر خط لکھا کہ ہم کپتان بنا دے گئے ہیں۔۔۔۔۔ خط لکھ کر میں نے اپنے دفتر کے اردلی کو دیا اور کہا کہ ڈاک لکھنے کا وقت ہو گیا ہے، سائیکل لے جاؤ اور ڈاک خانے میں ڈال دو۔۔۔۔۔ ڈاک خانہ نزدیک ہی تھا، وہ خط لے کر چلا گیا۔ تقریباً ایک گھنٹے کے بعد میں نے دیکھا کہ وہ سائیکل ہاتھ میں پکڑے واپس آ رہا ہے۔ میں سمجھا شاید سائیکل خراب ہو گیا ہے۔ پوچھنے پر اس نے بتایا کہ سائیکل تو ٹھیک ہے وہ سائیکل چلانا نہیں جانتا تھا لہذا وہ میرے حکم کے مطابق سائیکل ہاتھ میں پکڑ کر لے گیا تھا۔

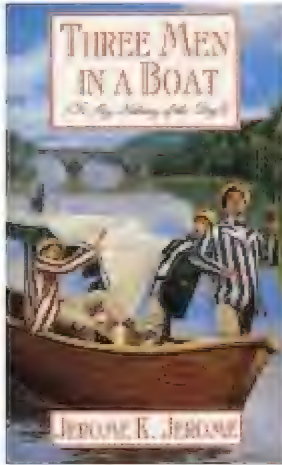
یہ تھیں اُس سنہری دور کی حاققتوں کی روداد۔۔۔۔۔ پٹایا پھر کبھی سہی۔



سفرِ شرط

باب اول

جیروم کے جیروم / لویہ نظر کیانی



ہم چاروں وہاں موجود تھے۔۔۔ جارج، سیموئیل ہیرس اور مونو مورینی بھی۔۔۔ اس دھانچہ کڑی کا نظا نہ میرا کمرہ تھا۔ کمرہ سگریٹ کے دھوئیں میں گم تھا اور ہم سب باتوں میں گم۔ پڑھان اور پڑھ رہے۔۔۔ ہماری باتوں کا ایک ہی موضوع تھا۔۔۔ ہم کتنے بُرے ہیں۔۔۔ میرا مطلب ہے قطعی نقطہ، نظر سے۔۔۔ آپ کچھ اور نہ سمجھ لیجئے گا۔

ہم سب بہت مضطرب تھے اور اپنی اس حالت کے بارے میں فکر مند بھی۔۔۔ ہیرس نے بتایا کہ بسا اوقات اس کے جسم میں ایسی کچکی طاری ہو جاتی ہے کہ وہ کراتا کچھ ہے اور اس سے ہو کچھ جاتا ہے۔ جارج نے بھی کچھ ایسی ہی کچکی کا ذکر کیا اور یو ٹی کچھ کرنے کا اور کچھ ہو جانے کی شکایت کی۔۔۔ جہاں تک میرا تعلق ہے تو یہ کمبخت میرا جگر تھا جو خرابی پر آمادہ تھا۔۔۔ میں نے خود تشخیصی کے طور پر یہ جانا تھا کہ میرا جگر خراب ہے۔ دراصل میں نے ایک دوا خانے کا مر اسلہ پڑھا تھا جس میں ان تمام ملامتوں کی نشاندہی کی گئی تھی جو جگر کی خرابی کی علامت ہوتی ہے اور لگ بھگ مجھ میں یہ تمام علامتیں موجود تھیں۔

یہ غیر معمولی صورتحال سہی لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ میں نے کبھی بلا وجہ کسی دوا ساز کمپنی کا اشتہار نہیں پڑھا جب تک مجھے اس بات کا یقین نہ ہو جائے کہ مجھے اس قسم کا مرض لاحق ہے جس کے لئے یہ دوا کسیر ہے۔ لیکن یہ بھی ایک امر دیگر ہے کہ میں نے جس اشتہار کو بھی ملاحظہ کیا ہے اس میں بیان کردہ ہر بیماری کو علامت کو اپنے اندر موجود پایا ہے۔

مجھے یاد پڑتا ہے کہ ایک مرتبہ میں ان معمولی امراض کے بارے میں مطالعہ کے لئے برٹش میوزیم گیا تھا جس کے بارے میں مجھے شبہ تھا کہ میں ان میں مبتلا ہوں مثلاً موسمی بخار وغیرہ۔۔۔ میں نے کتاب کھولی اور جو سامنے آتا گیا، پڑھتا گیا۔ اس دوران میں نے یو ٹی بے نیالی میں صفحہ پلٹا اور بلا سوچے

سمجھے امراض معروضہ کے مطالعہ میں غرق ہو گیا اور یہ بھول ہی گیا کہ میں وہاں کس مقصد کے لئے آیا تھا، کچھ انتہائی دل دلا دینے والے امراض پر نظر پڑی جن کی تباہ کاریوں سے میں واقف تھا۔ ان کی پیش بینی کے لئے دی گئی علامتوں پر ایک طائرانہ نظر ڈالتے آتی تھی پر یہ انکشاف ہوا کہ یہ سب مجھ میں موجود ہیں۔

میں ایک لمبے کے لئے ٹن ہو کر رہ گیا لیکن پھر کسی خوف کے زیر اثر میں نے لگے اس کتاب کی مزید ورق گردانی شروع کر دی۔ میں ٹائیفائڈ بخار پڑھتا تھا اور اس کی علامتوں کا مطالعہ کیا تو پتہ چلا کہ میں تو ٹائیفائڈ بخار میں مبتلا ہوں اور وہ بھی کئی برسوں سے، بغیر اس کا ادراک کئے، یا لٹی یہ مجھے ہو گیا کیا ہے اور کیا کیا ہو سکتا ہے؟ میں نے قریب یار تھ کے لئے صفحہ الٹا، تو پایا پایا کیا پایا، جی ہاں۔۔۔ میں قریب میں بھی مبتلا تھا۔۔۔ اب میں نے اپنے قطعی کیس پر مزید تحقیق کا ارادہ کیا اور حروفِ چمکی کے لحاظ سے امراض کا مطالعہ شروع کر دیا۔ سب



سے پہلے "جاڑے کے بخار" کی علامات پڑھیں، تمام تر علامات مجھ میں موجود تھیں اور یہ کہ بیماری کی نازک اسٹیج گنگے چند دنوں میں آیا ہی چاہتی ہے۔ "برائے" یا ضعیف کردہ کے بارے میں پڑھا تو یہ چلا کہ میں اس کی ارتقائی نوع کا شکار ہوں اور ایک دو برس تک جی سکتا ہوں۔ ہیضہ کی بیماری مجھے چند ایک پیچیدگیوں سمیت لاحق تھی اور شائقِ تو میری پیدائش سے میرے ہمراہ تھی۔ مسلسل چھبیس خروف تھجی کی بیماریاں مجھ میں موجود تھیں۔ محض نقصِ طبع (درم درجہ) کی بیماری تھی جس نے مجھے بچہ سمجھ کر چھوڑ دیا تھا۔

اول اول تو اس امر نے مجھے پریشان ہی کر دیا کہ آخر یہ درم درجہ کی بیماری نے میرے ساتھ رعایت کیوں کر رکھی ہے۔ میں نے اس کا کیا لگاڑا ہے۔۔۔ کچھ دیر یہی ملامت کی کیفیت رہی لیکن اس کے بعد جب ذہن کچھ مزید سوچ بچار کے قابل ہوا تو میں خود کو خاصا مراعات یافتہ تصور کرنے لگا۔۔۔ یعنی میرا دامن کی وسعت ہر قسم کی بیماریوں کو سمیٹنے کی اہلیت رکھتی ہے۔۔۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ میرا حساسی تقاریر اپنی انتہا کو نہ پہنچے گا۔ آخر مجھ میں درم درجہ میں تو ہنلا نہیں تھا۔

تاہم "زاموسس" یا خراشی جھوٹ کی بیماری جو میری آگئی کو چیلنج کے بغیر مجھ میں جانے کب سے در آئی تھی، کے بعد کوئی ایسی بیماری ملتی دینا میں نہیں مانتی تھی جو مجھ میں ہو۔۔۔ اس کا مطلب ہے کہ میں ایسی بہت سے بیماریوں سے بچا ہوا تھا جو ابھی دریافت نہیں ہو پائی تھیں۔ اب میں سوچنے لگا کہ اگر میں طبیعوں کے ہاتھ لگ جاؤں تو کتنا دلچسپ کس ثابت ہوں گا۔ میں ایک چلتا پھرتا ہسپتال سمجھتا تھا کہ طب کے طالب علموں کو زیادہ تر درد کرنے کی حاجت ہی نہیں ہوگی، بس وہ میرا معائنہ کریں گے اور بیماریوں کے ایک عالم سے روشناس ہو جائیں گے۔ ڈگریاں وہیں کی وہیں انہیں تھمادی جائیں گی۔

اب یہ فکر دامن گیر ہوئی کہ میری زندگی رہ کتنی گئی ہے میں نے اپنا جائزہ لینے کی ضمانتی میں نے اپنی نبض پر ہاتھ دھر ڈالا اول اول تو مجھے اپنی نبض میں حرکت عطا ملے پھر اچانک وہ سر براہ بڑھنے لگی۔ میں نے اپنی گھڑی اماری اور نبض کی رفتار نوٹ کرنے لگا۔ پتہ چلا کہ میری نبض ایک سو چالیس فی منٹ کے حساب سے دوڑ رہی تھی۔ اب میں دل کی دھڑکن کی طرف آیا، مجھے تو دل کی دھڑکن بھی سنائی نہ دی۔

ارے! دل نے تو دھڑکنائی چھوڑ دیا ہے۔ مجھے تو یہ بتایا گیا تھا کہ دل کا کام دھڑکنا ہے اور میرا دل بھی اسی معمول پر گامزن ہے یہ اور بات ہے کہ مجھے اس کی دھڑکن سننے کا شعور نہیں۔ میں نے اپنے بالائی جسم کا سرا جھٹول ڈالا کمر سے لے کر اس جگہ تک جہاں دل کی موجودگی کا گمان کیا جاسکتا تھا، یہاں تک کہ احتیاط کے طور پر کمر کو بھی تھپتھپا ڈالا لیکن نہ تو دل کا سراغ ملا اور نہ ہی اسی دھڑکن کا۔ اب میں نے اپنی توجہ اپنی زبان پر مرکوز کی میں نے اسے ممکنہ حد تک باہر نکالا اور ایک آنکھ نیچ کر اسے دیکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ مجھے محض زبان کا کوئی ناہی نظر آسکا اور اس منظر سے میرے جس نظریے کو تقویت ملی وہ یہ تھا کہ مجھے خسرہ بخار کا عارضہ لاحق ہے۔ کسی ستم ظریفی تھی کی میں جب دارالطالعہ میں آیا تھا تو ایک خوش باش محتند شخص تھا لیکن جب وہاں سے رخصت ہوا تو ایک خوف اور مایوسی کی تصویر تھا۔



میں نے اپنے معالج سے رجوع کرنے کا فیصلہ کیا وہ میرا بہت پرانا واقف کار ہے اس کا یہ معمول رہا ہے کہ وہ میری نبض پر انگلی دھر دیتا ہے اور مجھے اپنی زبان دکھانے کا کہتا ہے۔ زبان دیکھتے ہوئے وہ موسم کے بارے میں گپ شپ کرتا رہتا ہے، یعنی یوں ہی لایسینیاں مارتا رہتا ہے باوجود یہ کہ میں یہ سمجھتا ہوں کہ میں بیمار ہوں، یہی وجہ ہے کہ اب مجھے موقع ملا تھا کہ میں اس کے پاس جاؤں اور اگلے پچھلے تمام حساب پچتا کروں۔ سچا ایک ڈاکٹر کو اور کیا چاہئے ہوتا ہے۔۔۔ میں نے سوچا۔۔۔ پریکٹس ہی ناں۔۔۔ تو مجھ میں کیا کمی ہے؟ وہ مجھ جیسے نادر الوجود مر لیض سے اسنے تجربہ بات حاصل کر سکتا ہے جتنے سترہ ہزار مر لیضوں سے

بھی حاصل نہیں کئے جاسکتے، کیونکہ دوسرے مریض محض ایک مرض میں مبتلا ہوتے ہیں جبکہ میں۔۔۔۔۔

یہی سوچ کر میں نے اس کے کلینک کی راہ لی۔ دو گھنٹے دیکھتے ہی حسبِ حادثہ بولا۔۔۔ کیوں میاں؟ کیا ہو گیا ہے تمہیں؟؟

میں نے کہا۔۔۔ پیارے ڈاکٹر! میں آپ کو یہ بتانے میں وقت ضائع نہیں کروں گا کہ مجھے کیا ہو گیا ہے، زندگی بہت مختصر ہے۔۔۔ اتنی کہ جب تک میں آپ کو اپنے امراض کے بارے میں بتاؤں گا، تو ممکن ہے کہ ہم میں سے کسی کی رخصتی کا تقاریر بچ جائے۔۔۔ ہاں البتہ میں آپ کو یہ ضرور بتاؤں گا کہ مجھے کیا نہیں ہے۔۔۔ تو پیارے، مجھے صرف ورم در چک نہیں ہے جس میں عموماً صرف خواتین مبتلا ہوتی ہیں۔ میں اگر آپ کو نہ بھی بتاتا تب بھی یہ حقیقت ہے کہ محض یہی ایک مرض ہے جس سے میں بال بال بچا ہوا ہوں۔ باقی تو جتنے بھی امراض ہیں وہ مجھ میں کوٹ کوٹ کر بھرے ہوئے ہیں۔ اور میں آپ کو بتاؤں کہ مجھے ان باتوں کا کیسے پتہ چلا؟

ڈاکٹر نے بغیر وقت ضائع کئے مجھے اسٹیج پر لٹایا اور میری کٹائی دی بوقی۔ پھر اس نے اچانک غیر متوقع طور پر میرے سینے پر میری چھاتی کو ٹھونکنا شروع کر دیا۔ انتہائی بزدلانہ حرکت تھی یہ۔۔۔ پھر اس کے بعد اس نے اپنے سر کے پہلو سے مجھے جھاننا شروع کر دیا۔ اس کام سے فارغ ہوا تو دوبارہ اپنی کرسی پر جا بیٹھا اور نسخہ تجویز کرنے لگا۔ نسخہ لکھ کر اس نے کاغذ کو تہ کیا اور مجھے تنہا دیا۔ میں نے وہ نسخہ لے کر اپنی چٹلون کی جیب میں ٹھونسا اور کلینک سے باہر نکل آیا۔ کسی انجانہ خدشے کے تحت میں نے اس نسخے کو پڑھنے کی زحمت ہی گوارہ نہیں کی بلکہ قریبی کیسٹ کی دکان کا رخ کیا اور نسخہ اسے تھما دیا۔ کیسٹ نے ایک طائرانہ نظر اس پر ڈالی اور مجھے واپس لوٹا دیا۔

اس نے کہا کہ یہ چیزیں اس کی دکان میں موجود نہیں۔۔۔!!

میں نے طنز اُکھا۔۔۔ کیا آپ کیسٹ ہیں؟

ووہ بولا۔۔۔ جی ہاں! لیکن میں محض کیسٹ ہوں، اگر میری دکان دواؤں کے ساتھ ساتھ پیرچون کا کام بھی کر رہی ہوتی، بلکہ ہونٹنگ کا فریضہ بھی سرانجام دے رہی ہوتی تو شک میں آپ کی خدمت کرنے کے قابل ہوتا۔۔۔ محض کیسٹ ہونے کی وجہ سے میں اس سعادت سے محروم رہ گیا ہوں!!

اب میں نے نسخہ نکالا اور اس پر ایک نظر ڈالی۔ اس میں درج تھا:

چھوٹا گوشت۔ ایک کلو بمع ایک پیگ بڑے، ہر چھ گھنٹے کے بعد

ایک میل کی چھل قدمی۔ ہر صبح

نیند کا آغاز۔ ہر شب ٹھیک گیارہ بجے

نوٹ:- ایسے معاملات میں ڈنگا لینے سے حتی المقدور گریز جس کے بارے میں آپ کچھ بھی نہیں جانتے۔

میں نے اپنے معالج کی ان باتوں پر عمل کیا اور نتیجہ خاصا خوشگوار رہا۔۔۔ اور بریکسٹین تیز کر دیا، میری زندگی بھی محفوظ ہو گئی ہے اور ابھی تک جاری و ساری ہے۔ میں دو بارہ آبی جگر کی دوا والے مراٹلے کی طرف چلتا ہوں جس کے بارے میں میں نے عرض کی تھی کہ اس میں جن علامتوں نے مجھے دہلا کر رکھ دیا تھا اس میں نمایاں علامت "ہر قسم کے کام سے کترانے کا عمومی رجحان"۔ میں آپ کو بتا نہیں سکتا کہ مجھے اس ضمن میں کتنا کچھ بھگتنا پڑا تھا۔ جب میں بچہ تھا تو اس ظالم نے ایک لمحے کے لئے بھی مجھے نہیں بخشا تھا۔ اس وقت میرے بڑوں کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی تھی کہ میرے جگر میں کچھ گڑبڑ ہے۔ تب سائنس نے بھی اتنی ترقی نہیں کی تھی جتنی اب ہے، چنانچہ اسے میرے ازلی ماٹھے پن سے تعبیر کیا گیا۔

تم ہسٹری پڑے کیوں اٹھتے رہتے ہو۔۔۔ وہ کہا کرتے تھے۔۔۔ کچھ کام وام کیوں نہیں کرتے؟

اب یہ اُن ساوہ رجوں کی بلا جانے کہ مجھے کسی قسم کا کوئی مرض لاحق ہے۔



وہ مجھے گولیاں دیکھتے تھے بلکہ سمجھتے تھے کہ میں انہیں گولیاں دے رہا ہوں۔ چنانچہ میری گدی پر ایک کپڑا سا ہاتھ جھادیے تھے لیکن میں آپ کو بتاؤں کہ یہ اور مزید حیران کر دینے والا ہوتا تھا کہ ان کی حیرت کام دکھا جاتی تھی۔ میری بیماری فوراً فو پکڑ ہو جایا کرتی تھی۔ اس بات پر میرا بھی ایمان ہوتا تھا کہ میرے بڑوں کی چپٹ نے میرے جگر کی بیماری پر نہایت مثبت اثرات چھوڑے ہیں اور میں اپنے آپ کو تیر کی طرح سیدھا محسوس کروں گا اور ہر وہ کام بغیر وقت ضائع کئے کر گزروں گا جس کا مجھے کہا جائے گا۔ آجکل ایسے علاج کی توقع تو گھوگیوں کے ایک پورے پیکٹ سے بھی کی جاسکتی ہے۔

ہاں ایسے ہی ساوہ اور رجعت پسند ہوتے تھے وہ دن۔۔۔ لیکن ان دنوں کے ٹوٹکے اچھے موثر ہوتے تھے کہ آج کل کے دواخانوں کے طویل معائنے اور علاج بھی ان کی برابری نہیں کر پاتے۔

ہم تینوں آدھے گھنٹے تک وہاں بیٹھے رہے اور ایک دوسرے کو اپنی اپنی بیماریوں کے بارے میں بتاتے رہے۔ میں ولیم ہیرس کو اس پنجابی کیفیت کے بارے میں بتا رہا تھا جو مجھے صبح بیدار ہونے پر حاوی ہوتی تھی اور ہیرس ہمیں بتا رہا تھا کہ جب وہ بستر پر سونے جاتا ہے تو اس کی کیا کیفیت ہوتی ہے۔ یہ بات سنہرنے نہ صرف زمانی کلاری بتائی بلکہ کمال کی اداکاری کرتے ہوئے ان تمام بارے میں بھی تصور کشی بھی کی جس کا شکرا وہ قبل از خوابیدگی ہو کر ماتھا۔ چارج کا بھی یہی خیال تھا کہ وہ بیمار ہے لیکن یہ محض ان کی خام خیالی تھی۔ یہ بات ہم سبھی جانتے تھے۔



عین اسی وقت مسز پیٹ نے دروازے پر دستک دی۔ دوپو چھنا چاہتی تھیں کہ ہم رات کے کھانے کے لئے تیار ہیں یا نہیں؟ ہم نے ایک دوسرے کی طرف مسکراتی ہوئی نظروں سے دیکھا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں فیصلہ کیا کہ بہتر ہے پہلے کچھ زہر مار کر لیا جائے۔ ہیرس نے نہایت دانشمندانہ انداز میں یہ قول زریں فرمایا تھا کہ پیٹ میں کچھ ہوتا ہے تو جراثیموں کے ہوش بھی ٹھکانے رہتے ہیں۔ مسز پیٹ کھانے کی ٹرے اٹھالائی۔ ہم سب کھانے کی میز پر سبک گئے اور سب مل کر اسٹیک، روٹی اور سائمن کے ساتھ کھینے لگے۔

اس وقت مجھ پر یقیناً خاصی نقابست طاری ہوگی، کیونکہ کم از کم آدھ پون گھنٹے تک تو ایسا لگتا ہے کہ مجھے کھانے سے قطعاً کوئی دلچسپی نہیں ہے۔۔۔۔۔ کتنی عجیب بات ہے ناں! کہ مجھے پینرک کی طلب محسوس نہیں ہو رہی۔

کھانے کے بعد حسب معمول ہم تینوں نے اپنے اپنے جام از سر نو لبالب بھر لئے پائپ چلا لئے اور دوبارہ اپنی اپنی صحت کا ردنا شروع کر دیا۔ ہم میں سے کسی کو بھی واضح طور پر ظلم نہیں تھا کہ ہماری صحت کو آخر ہو کیا گیا ہے و تاہم ہماری منتظرہ رائے یہی تھی کہ یہ سب کام کی زیادتی کا کیا دھرا ہے۔

ہمیں صرف اور صرف آرام چاہیئے۔۔۔۔۔ ہیرس بولا

بالکل۔۔۔۔۔ آرام اور کچھ تھوڑی بہت تبدیلی۔۔۔۔۔ چارج نے کہا

کام کے دباؤ نے ہمارے اعصابی نظام میں ڈپریشن کا دائرہ چھوڑ دیا ہے۔ اب ذہنی سکون اور توازن اسی صورت واپس لایا جاسکتا ہے جب معمولات سے ہٹ کر کچھ کیا جائے۔۔۔ زندگی کے منظر کو تبدیل کیا جائے۔

چارج کا ایک عزم زوہ ہے جو سرچیز کو طبی اصطلاحات کی عینک سے دیکھنے کا عادی ہے۔ سرچیز کو اسی نقطہ نظر سے دیکھنے کی بیماری چارج نے بھی اسی سے وراس ۵۰۰ میں پائی ہے۔ میں اس کی اس بات سے متفق تھا اور خود بھی یہی چاہتا تھا کہ ہمیں اس ہتھیارے ہوئے جھوم سے پرے کسی پرانے اور غیر ترقی یافتہ دنیا کو تلاش کرنا چاہئے اور وہاں کے شمار آلودہ سبزے پر خوابوں کے خیمے گاڑ لینے چاہئے ایسے گوشے میں جسے دنیا فراموش کر چکی ہو، جنہیں پریوں کے تلووں نے نہ چھوا ہو

اور جو اس شورش زدہ دنیا سے دور ہو کسی ایسے کنوارے ساحل پر جسے گذشتہ دو صدیوں کی لہریں چھو نہ سکی ہوں (کیا میں کچھ زیادہ ہی رومانوی نہیں ہو گیا ہوں)

میرس نے کہا کہ میں نے جس مقام کی تصویر کشی کی ہے وہ اسے جانتا ہے کہ جہاں لوگ سرشام سو جاتے ہیں، جہاں محبت کے لئے حوالہ جات یاد و کزوں کے پلے نہیں پہنچاتے اور جہاں گھروں کو پہنچنے کے لئے ٹراموں کے درپر سجدوں کی ضرورت نہیں پڑتی۔

بحری سفر کے بارے میں کیا خیال ہے۔۔۔۔۔ جارح نے پوچھا۔

نہیں۔۔۔ ہرگز نہیں۔۔۔۔۔ میرس بولا۔۔۔۔۔ اگر سکون اور تہذیبی کے متلاشی ہیں تو بحری پکنک اس کے لئے قطعی موزوں نہیں، مجھے بحری سفر پر شدید تحفظات ہیں۔۔۔ بحری سفر اس وقت تک بکار آمد نہیں ہو سکتا کہ آپ نے اس کے لئے دو تین مہینے مختص نہ کر رکھے ہوں۔۔۔۔۔ ہفتے بھر کے لئے بحری سفر تو مزید تھکا دینے والا ثابت ہو گا۔



ذرا سوچیں کہ آپ بحری سفر کا آغاز پیر کے روز کرتے ہیں، یہ سوچ کر کہ آپ اس سفر سے حتی المقدور لطف نچوڑیں گے، ساحل پر کھڑے ہوئے ساتھیوں کو ہاتھ لہرا کر اللوداع کہتے ہیں، اپنے رگڑ جلاتے ہیں اور عرثے پر یوں آن کھڑے ہوتے ہیں جیسے آپ کیپٹن "کوک" ہوں یا سر فرانسس ڈریک ہوں یا پھر کرسلو کو لمبس، بلکہ تھری ان ون ہوں۔۔۔۔۔ منگل کے دن آپ ناکوں ناک ہو کر کہتے ہیں کہ کاش میں نے اس سفر کا سوچ بھی نہ ہوتا۔۔۔۔۔ پھر بدھ، جمعرات اور جمعہ کے دنوں میں آپ سوچتے ہیں کہ کاش یہاں آنے سے قبل ہی آپ گزر گئے ہوتے، ہفتے کو آپ کچھ خوراک لٹفے کے قابل ہو پاتے ہیں، اس دن آپ عرثے تک آتے ہیں اور ان رحل مسافروں کو مسکرا کر جواب دیتے ہیں جو آپ سے آپ کی خیریت پوچھتے ہیں، اتوار کو آپ دوبارہ دواؤں کیطرح چلنے پھرنے کے قابل ہو جاتے ہیں بلکہ وہ سب کچھ کھانے کے لائق ہو جاتے ہیں جو اس سفر سے قبل کھایا کرتے تھے اور پھر کی صبح جب آپ جہاز کی میز جیوں پر کھڑے ہوتے ہیں، آپ کلک ہاتھ میں سفری بیگ اور دوسرے میں الکیہ چھتری ہے اور آپ کے قدم ساحل کی طرف اٹھ رہے ہوتے ہیں تو آپ کو بحری سفر سے کچھ کچھ انیت محسوس ہو چکی ہوتی ہے لیکن اب کیا ہوت، کوئی تباہی۔

اس موقع پر مجھے اپنا براہِ نشیقی یاد آ رہا ہے جو ایک بار بحالی صحت کی خاطر بحری سفر پر روانہ ہوا تھا۔ اس نے لندن سے لیور پول کے لئے ہر تھ کا وہ طرفہ ٹکٹ بھی لے رکھا تھا اور جب ویلیور پول پہنچا تو پہلا کام اس نے یہ کیا کہ اپنے اس ریشن ٹکٹ کو فروخت کرنے کی ٹھانی۔ اس سلسلے میں اس نے کمال فیاضی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ٹکٹ پر سیل لگا دی تھی چنانچہ ایک نوجوان نے ہاتھوں ہاتھ وہ ٹکٹ خرید لیا کیونکہ کسی ڈاکٹر نے اس کی صحت کی بحالی کے لئے ورزش اور بحری سفر تجویز کیا تھا۔

آخر بحری سفر ہی کیوں۔۔۔۔۔ میرا براہِ نشیقی ٹکٹ کو اپنے ہاتھوں میں بھیجتا ہوا بولا۔۔۔۔۔ کیا تمہاری زندگی ایسی ہی خالص ہے کہ تم اسے بحری سفر میں رو لے پھرو۔۔۔۔۔ اور ورزش، تم اس کے لئے خشکی پر رہتے ہوئے بھی کوئی کلب جوائن کر سکتے ہو۔

واپسی پر میرے سالے نے ریل گاڑی پکڑی۔۔۔۔۔ اس کا کہنا تھا کہ ندرتھ ویسٹ ریلوے تو اس کام کے لئے سب سے زیادہ صحت بخش ہے۔

میرا ایک اور دوست ایک ہفتے کے لئے بحری سفر کے لئے نکلا اور اس سے پہلے کہ وہ اپنا سفر آغاز کرتا، جہاز کا منتظم رسد (سٹیورڈ) اس کے پاس آیا اور پوچھنے لگا کہ کیا وہ دورانِ سفر اپنے کھانے کی ادائیگی ساتھ ساتھ کر رہا ہے یا ہفتے بھر کی ادائیگی یکدم کر دے گا؟ منتظم رسد دوسرے آپشن کے حق میں تھا کیونکہ یہ میرے دوست کے لئے بہت سستا پڑا تھا۔ اس نے اس حیرت انگیز رعایت کے بارے میں اسے بتایا تھا کہ اسے پورے ہفتے کے صرف اُچھائی پونڈ دینے ہوں

گئے ' زور کس پر ہوا "صرف" پر۔ کھانے کے لوازمات کے بارے میں اس نے بتایا کہ کھانے پر نہی ہوئی مچھلی ملے گی ' لچ ٹھیک ایک بجے سرو کیا جائے گا ' جس میں چار مختلف انواع کے کھانے شامل ہوں گے ' شام کا کھانا چھ بجے ہو گا جس میں سوپ ' مچھلی مرغی ' سلاد ' میٹھا پنیر اور اعلوی (ڈیزٹ) پیش کیا جائے گا ' جبکہ رات دس بجے بھی پکانچا کھانا سرو کیا جائے گا۔

اسنے بہت سے لوازمات کاٹن کر ہی میرے دوست کی رال پکنے لگی چنانچہ اس نے فوری طور پر منتظمِ رسد کی تجویز تسلیم کر لی۔

جہاز پر جس وقت لچ کاقت آیا تو اس وقت بمشکل جہاز کی روانگی کا عمل ہوا تھا ' بھوک لگ بھگ عتقا تھی چنانچہ اس نے ایک عدد گوشت کے ابلے ہوئے ٹکڑے ' سزاہری اور کچھ بالائی پر قاعدت کی۔ دراصل گھر سے دو قتل از وقت لچ کر کے نکلا تھا اور یہ سوچ کر نکلا تھا کہ اسے اونٹ کی طرح سارے ننھے کا کھانا اپنے معدے میں بھرنا ہے اور اب معدے کا فیوز اڑ چکا تھا۔

چھ بجے اُسے بتایا گیا کہ ڈنر تیار ہے۔ یہ اطلاع اس کے لئے کوئی مزہ وہ جانفز ثابت نہیں ہوئی ' اس کے اندر کسی قسم کی بھوک نہ جاگی لیکن اس آواز سے اُسے اس بات کا طمینان ہوا کہ اب اس کے ادا کئے گئے ڈھائی پونڈ کی خطیر رقم کا حق ادا ہو سکے گا۔ وہ سیز میوں کی رسیوں کو پکڑتا ہوا نیچے اتر لڑکا لگی ' نہی ہوئی مچھلی اور سلاد کی مسکور کن خوشبو نے آخری سیز می سے ہی اس کو خوش آمدید کہا۔ سٹیور ڈوٹو شاید مسکراہٹ کے ساتھ اس کی طرف بڑھا۔



آپ کی خدمت میں کیا پیش کیا جائے جناب۔۔۔۔۔ اس نے دریافت کیا مجھے یہاں سے فوراً واپس لے چلو۔۔۔۔۔ اُسے اپنی نقاہت بھری آواز سنائی دی۔

فوری طور پر کچھ بنے کئے مددگار آگے بڑھے ' اسے سہارا دیا اور اُسے اس کے کہیں تک چھوڑ آئے۔

اگلے چار دنوں تک اس نے نہایت سادہ اور پرہیز گاروں جیسی زندگی گزار دی اور ڈبل پتے کمپن کے بسکٹوں (ڈبل پتے بسکٹ تھے ' کمپن نہیں۔۔۔ وہ تو بسکٹوں کا براؤن نام تھا) اور سوڈا واٹر گزارہ کیا تاہم اتوار کو اس کی طبیعت خاصی بحال ہو گئی اور اس نے کہنے میں جا کر چائے اور خشک ڈبل روٹی پر بھی ہاتھ صاف کیا۔ پیر کے روز وہ اپنے گھروں میں آچکا تھا اور اس نے خود کو بچنے ہوئے مرٹ کے روبرو لاکھڑا کیا۔ منگل کا دن اس کی جہاز سے رخصتی کا دن تھا اور جب جہاز کنارے پر ٹنگرا انداز ہو رہا تھا تو اسے ایک گونا پیشیانی نے آن گھیرا تھا۔

یہ میں چلا۔۔۔۔۔ یہ میں چلا۔۔۔۔۔ اس نے حسرت زدہ لہجے میں کہا۔۔۔۔۔ وہ پونڈ کے کھانے کو چھوڑ کر۔۔۔۔۔ وہ کھانا جو میرے لئے تھا لیکن میں کھا نہیں۔۔۔۔۔ کا تھا۔ کاش اس کے پاس محض ایک دن اور ہوتا۔۔۔۔۔ یقیناً وہ اس دن اپنے تمام کے تمام ڈھائی پونڈ کے ساتھ نہ صرف انصاف کر سکتا تھا بلکہ بطور منافع کچھ اضافی خوراک بھی ڈکار سکتا تھا۔

یہ تو تھا میرے دوست کی روداد۔۔۔۔۔ اب میں دوبارہ اپنی طرف آتا ہوں ' میں نے بحری سفر کا رخ کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔۔۔۔۔ جی نہیں ' یہ میں نے کوئی اپنی وجہ سے نہیں کیا تھا ' آپ مجھ سے اس قسم کے حماقت آمیز فیصلے کی توقع نہ رکھیں۔۔۔۔۔ یہ جارج تھا جس کے استدلالی دھرنے نے ہم سب کو مجبور کر دیا تھا۔ اس نے پُر زور انداز میں کہا تھا کہ اس کی صحت صرف اور صرف بحری سفر کی مرہون منت ہے ' بلکہ وہ تو بحری سفر سے بھرپور لطف اندوز ہونے کی صلاحیت رکھتا ہے ہاں البتہ اس نے ہیرس اور مجھے مشورہ دیا تھا کہ بحری سفر ہمارے بس کی بات نہیں ہے اس لئے ہمیں تو اس سے اجتناب ہی کرنا چاہیے۔ ہم لوگ تو بحری سفر کے دوران یوں بیمار چلے جیسے بوجھادوں کی مات نہ لاکر بیمار ہو جاتا ہے۔ ہیرس نے کہا کہ اسے بھی اس مات پر حیرت ہوتی ہے کہ لوگ بحری سفر کے دوران بیمار ہو کیسے جاتے ہیں۔ پھر اس نے اس امر کا تجزیہ کرتے ہوئے قیاس کیا کہ یقیناً وہ لوگ جان بوجھ کر ایسا کرتے ہوں گے۔۔۔۔۔ اس

یہ بھی ایک تسلیم شدہ حقیقت ہے کہ بحری بیمار یوں کے سزاوار کہیں کسی قلعہ خشک میں نہیں پائے جاتے۔ بحری سفر میں آپ کو بھانٹ بھانٹ کی مخلوق ملے گی، بلکہ پورا کاپویرا جہاز "seasick" ہو گا لیکن آپ کو خشکی پر کوئی ایسا شخص نہیں ملے گا جو یہ

اگر زیادہ لوگ اُس شخص کی طرح ہیں جو ایک بار مجھے یاد آؤ تھہ کی کشتی میں ملتا تھا تو یقیناً پورا بیان کردہ اسرار سے پردہ ہٹ جاتا ہے کہ آخر یہ لوگ جاتے کہاں ہیں۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ ابھی ہم ساؤ تھہ پنڈ پڑ

سے کچھ ہی دور گئے ہوں گے کہ میری نظر اُس شخص پر پڑی جو نہایت خطرناک حد تک سمندر کی طرف جھکا ہوا تھا۔ میں اُس کو بھانے کے لئے ایکا۔

ارے۔۔۔ پیچھے ہٹو۔۔۔ میں نے اُس کے کاندرھے کو بلاتے ہوئے کہا تھا۔۔۔ تم نیچے سمندر میں گر جاؤ گے!

کاش میں سمندر میں گر سکتا۔۔۔ اس کی آواز میں حسرت تھی۔ میں نے بس اتنا سنا تھا اور دوسرے ہی لمحے واپس پلٹ آیا تھا۔

اس واقعہ کے تین ہفتوں بعد میرا اسی شخص سے ایک کافی ہاؤس میں سامنا ہوا۔ وہ اس وقت اپنی مسافروں کی رام کہانی سنا رہا تھا کہ اُسے سمندر سے عشق ہے۔ محترم۔۔۔ میری یاد دہانی کرانے پر اُس نے ملائم انداز میں کہا تھا۔۔۔ جی ہاں۔۔۔ ایک بار میرے ساتھ اسی قسم کا واقعہ ہوا تھا۔ ہمارا جہاز کیپ ہارن سے کچھ ہی فاصلے پر تھا کہ جہاز اُلٹ گیا تھا۔

کیا تمہیں یاد ہے کہ تم ساؤتھ پینڈیچر کے قریب بھی ایسے ہی اضطراب کا شکار رہے تھے اور سمندر میں کود جانا چاہتے تھے! ساؤتھ پینڈیچر۔۔۔ وہ تذبذب کا شکار ہو گیا۔

جی ہاں۔۔۔ ہار ماؤ تھ کی طرف جاتے ہوئے! غالباً وہ جمعہ کا دن تھا۔۔۔ تمہیں ہفتے قبل!!

اوہ۔۔۔ اچھا۔۔۔ وہ۔۔۔ پک چک اُسے یاد آگیا۔۔۔ ہاں مجھے یاد ہے۔۔۔ اُس وقت دو پہر تھی اور میرے سر میں شدید درد تھا۔۔۔ شدید ٹیمپس اٹھ رہی تھیں۔۔۔ میرے ساتھ پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا تھا۔۔۔ آپ کیا تھ کبھی ایسا ہوا؟

جہاں تک میرا تعلق ہے تو میں نے سمندر زندگی سے بچنے کے لئے ایک نہایت موثر طریقہ دریافت کر لیا تھا۔ سمندر زندگی کا مرض جہاز یا کشتی کے ہنگاموں کے باعث وقوع پذیر ہوتا ہے۔ آپ عرشے کے وسط میں کھڑے ہیں اور جہاز تیزی سے آگے پیچھے ہنگاموں کے ساتھ آپ کو چاہیے کہ آپ اپنے جسم کو سیدھا اور اگڑا کر رکھیں۔ جب جہاز کا اگلا حصہ اوپر اٹھے تو آپ بھی اپنے جسم کو آگے کی طرف جھکا لیں! جیسے آپ کی ناک عرشے کے فرش کو چھو لے۔ اسی طرح

جب جہاز کا بیرونی حصہ بلند ہو تو آپ بھی پیچھے کی طرف جھک جائیں۔ لیکن یہ مشق ایک دو گھنٹوں کے لئے توھیک ہے لیکن اگر معاملہ بڑھے گا ہو تو اللہ خیر صلا۔

جارج بولا۔۔۔ اس بار بحری سفر ہی سہی! کیوں یادو؟

اُس کا کہنا تھا کہ ہمیں اور کیا چاہیے 'تازہ ہوا' ورزش' سکون اور ہر روز ایک ہی منظر میں جیتے رہنے سے نجات۔۔۔ اس باسی معمولات نے تو ذہنوں کو مفلوج کر کے رکھ دیا ہے۔ بحری سفر کے دوران ہماری ورزش ہوگی 'بھوک بھی لگے گی نیند بھی خوب آئے گی۔۔۔ اور کیا چاہیے ہمیں؟؟؟
بیرس کا خیال تھا کہ جارج کو ایسا کچھ نہیں کرنا چاہیے جس سے اسے پہلے سے بھی زیادہ نیند آنے لگے کیونکہ یہ خود اُس کے لئے خطرناک ہو گا۔ وہ حیران تھا کہ اگر جارج کے پاس ایسی کون سی گیدڑ گھسی ہے کہ دو مزید سونے کا بیڑہ کھا سکتا ہے 'جبکہ گرمی ہو یا سردی' ہر دن محض پوٹیس گھنٹوں پر مشتمل ہوتا ہے تاہم اگر دو مزید سونے میں کامیاب ہو گیا تو یہ سچی ممکن ہو سکے گا جب اس زمان و مکان سے ماورا ہو کر سونے اور اسات زندگی کی ضرورت نہ رہے 'ویسے کیا اس سے وہ زندگی کے مصارف کے اخراجات بچانے میں کامیاب نہیں ہو پائے گا۔۔۔ سوچنے کی بات ہے۔

بیرس کا کہنا تھا کہ بحری جہاز سے بہت سوٹ کرتا ہے کیونکہ بحری سفر سے نہ صرف اس کی توانائی بحال ہو جاتی ہے بلکہ جب وہ گھر لوٹتا ہے تو لگتا ہے کہ وہ کسی نئے گھر میں منتقل ہو گیا ہو اور وہ بھی بغیر کوئی پونڈ لگائے۔

بیچھا بحری سفر کے حق میں تھا اور اس سلسلے میں اور بیرس جارج سے متفق تھے اور ساڈا جارج کے خیالات ہم جلی مرتبہ اس قدر متاثر ہوئے تھے۔ اصل میں جارج نے اس سے پہلے عقلمندی کی کوئی خاص بات کی ہی نہیں تھی۔

ہم میں سے ایک ہی غرور تھا جو اس تمام قہقے میں شدید تحفظات رکھتا تھا اور وہ ققامو ٹنور یعنی۔۔۔ اُسے بحری سفر کبھی بھی پسند نہیں رہا تھا۔

آپ لوگوں کے ساتھ تو بحری سفر میں سب کچھ اچھا ہی ہوتا ہے۔۔۔ اُس نے یقیناً کہا ہو گا۔۔۔ آپ

لوگوں کو پسند ہو گا لیکن مجھے تو ہر گز ہرگز پسند نہیں۔۔۔ نہ تو خوبصورت نظارے میرے لائسن کی چیز ہیں

اور نہ ہی مجھے جگہ جگہ سگاری چینی بننے میں مزا آتا ہے 'ہاں کسی بلی کو میرے آگے چھوڑیں پھر دیکھئے گا

میری بھرتیاں۔۔۔ اور اگر میں سونے پر آ جاؤں تو پھر کیا جہاز اور کیا لندن کی کوئی کنیا۔۔۔ مجھ سے اگر

پوچھتے ہیں تو میں آپ لوگوں کے اس سارے تانے بانے کو ہی امتحان سمجھتا ہوں۔۔۔!

مونٹور یعنی کے مقابلے میں ہم تین تھے چنانچہ بحری سفر کے حق میں تحریک کثرت رائے سے منظور

کر لی گئی۔

(دوسرا باب انشاء اللہ "ارمغانِ ایتھام" کے اگلے شمارے میں)



ناصر کا غلی اور حبیب چالب بے تکلف دوست تھے۔ چالب نے ناصر سے کہا۔۔۔۔۔ "آپ کی غزلیات سن کر میری خواہش ہوتی ہے کہ کاش مجھ میں بھی ایسی غزل لکھنے کی استعداد ہو۔ جب میں آپ کا کوئی کلام دیکھتا ہوں تو میرے دل میں یہ خیال آتا ہے کہ کاش اس پر میرا نام لکھا ہو۔"

ناصر نے چالب کی اس تعریف کا شکریہ ادا کیا۔ چالب نے ناصر سے پوچھا۔۔۔۔۔ "میری غزل دیکھ کر آپ کا کیا رد عمل ہوتا ہے؟"

ناصر نے جواب دیا: "خدا کا شکر ادا کرتا ہوں کہ آپ کی غزل یا نظم آپ کے نام سے ہی جھپی، غلطی سے میرا نام نہیں چھپ گیا۔"

خالد عرفان

خالد عرفان

ہو رہی ہے ملک میں ڈالر فحاشی سود کی
ہر حکومت کوئی تا راجدھانی سود کی

منعقد ہے بینک میں جو نعت خوانی سود کی
مولوی بھی کر رہا ہے پاسپانی سود کی

ایچ بی ایف سی میں شوہر، بیگم انشورنس میں
پورے کنبہ پر ہے قائم حکمرانی سود کی

میرے ماموں نے اثاثہ رکھ دیا ہے بینک میں
جو تیاں چٹا رہی ہیں اب ممانی سود کی

لون کے پیسوں سے لائے تھے وہ دادا کا کفن
مل گئی مرحوم کو خلد آشیانی سود کی

دیکھ کے سونے کا جھومر اہلیہ نے یہ کہا
ہائے اللہ! کتنی اچھی ہے نشانی سود کی

گیند بلی کی خریداری ہو یا کالج کی فیس
لون کا میرا لڑکپن، نوجوانی سود کی

گر شریعت پر عمل ہو جائے اپنے ملک میں
دیکھنا! اک روز مر جائے گی ثانی سود کی

عاشقوں کا مشغلہ ہر شام امریکہ میں ہے
جو نہ ہونا چاہئے وہ کام امریکہ میں ہے

برف پر چلنا مجھے لانا ہے جوئے شیر کا
تم تو کہتے تھے بڑا آرام امریکہ میں ہے

مولوی بھی میم پر نظریں جمائے ہے یہاں
جو برائے خدمتِ اسلام امریکہ میں ہے

میں نہ کہتا تھا کہ سردی سے یہاں پٹگانہ لے
چینٹا کیوں ہے جواب سرسام امریکہ میں ہے

”فارٹی سیکنڈ“ کے اطراف میں مجھ پر کھلا
ہر کلمہ کا عاشقِ ناکام امریکہ میں ہے

خان صاحب کو مزا آنے لگا ہے ریل میں
پہلوئے گل خان میں گفام امریکہ میں ہے

ایک گورا کہہ رہا تھا خالدِ عرفان سے
تو تو پوٹ ہے ترا کیا کام امریکہ میں ہے

ڈاکٹر عزیز فیصل

واپسے شام کی اخبار سے لگ جاتے ہیں
تندرست آدمی بیمار سے لگ جاتے ہیں

اس کی یادوں کی اگر گاڑیاں میں پارک کروں
دل کے گیراج میں اخبار سے لگ جاتے ہیں

جن کو گھر والی نے لسی کے لیے بھیجا تھا
وہ بھی میٹانے کی دیوار سے لگ جاتے ہیں

رہنگے، خرچے، رقیبانہ جرج، فون پہ فون
یہ وہ آزار ہیں جو پیار سے لگ جاتے ہیں

ضبط تولید پہ آتا ہے اسی وقت یقین
گھر میں جب لشکرِ جبار سے لگ جاتے ہیں

گھر سے باہر وہ نکلتی ہے فقط پیر کے دن
ہم بھی اک لائن میں اتوار سے لگ جاتے ہیں

منہ نہ صابن سے اگر دھو کے وہ باہر نکلے
داغ ان آنکھوں پہ دیدار سے لگ جاتے ہیں

بعض اوقات تری یاد کے چند آنے بھی
ڈالر و درہم و دینار سے لگ جاتے ہیں

سیٹھ ایسے بھی مرے شہر میں رہتے ہیں عزیز
مانگنے قرض جو نادار سے لگ جاتے ہیں

ڈاکٹر عزیز فیصل

سُروں سے سب کو کیسی دشمنی تھی
ترنم کی دبا پھیلی ہوئی تھی
درختوں سے پرندے اڑنے لگتے
بشیراں اتنا اونچا کھانسی تھی
سر کوچہ سبھی کو رونا پڑتا
کہ وہ پیاز اتنے زیادہ کاٹی تھی
شمرک کہہ کے عاشق چنتے جاتے
وہ کھڑکی سے جو چھلکے پھینکتی تھی
وہ پہنچا رات کے جب دو بجے گھر
تو بیوی جوتا تھامے سو رہی تھی
وہاں الحاج کیسے کوئی بنا
بشیراں سب کا ڈینا جانتی تھی
جناب صدر نے جوتی اٹھا لی
غزل نقاد نے ایسی پرچی تھی
میاں دھوئے گا برتن اور کپڑے
اسی ضد پر وہ برسوں سے اڑی تھی
سرابا سب نے اس کے تولیے کو
جراثیموں کی جب میٹنگ ہوئی تھی
مجی ہے زن مریدوں سے یہ محفل
عزیز اس میں تمھاری ہی کمی تھی

نوید ظفر کیانی

نوید ظفر کیانی

آپ ہم یوں بین الاقوامے گئے
 پھولنا تھا جس میں وہ جاے گئے
 جابلوں کے حق میں کیوں نعرے لگے
 علم کا چمٹا تو ہم تھامے گئے
 ارتقا نے پخت خاصا کر دیا
 تنگ ہے پتلون پا جاے گئے
 کس قدر میک اپ کیا ہے ہائے ہائے
 جن کو تھا یرقان گھلاے گئے
 ہیر کو موٹی اسامی چاہئے
 بن کے راجھا جی یونہی کاے گئے
 کس لئے درپے تھے اُن کی کھال کے
 دیکھ لو ہاتھوں سے بے دامے گئے
 ٹو اسبلی میں گیا ہر مرتبہ
 یا ترے چاہے ترے مامے گئے
 کل بھی ہم امریکی ہٹس میں تھے کہیں
 آج بھی حالات اوبامے گئے
 دیکھ کر قاصد کی نوسر بازیاں
 اُن کے گھر ہم لے کے خود نامے گئے
 کھٹکھٹو ہو گی ٹھکانے کی ظفر
 شکر ہے محفل سے علانے گئے

لے ہیں اب ترے کتے بھی آ کے رستے میں
 جو چھوڑ جاتے ہیں اکثر بھگا کے رستے میں
 تمہارے کوچے سے باہر قدم نہیں اٹھتے
 یہ کس نے پھینکی ہے چوگم چبا کے رستے میں
 ہزار ہا ہمیں پھینٹا تمہارے دیروں نے
 ”نہ ڈنگائے کبھی ہم وفا کے رستے میں“
 فقط وہی تو ہیں فنکار گنجگ حاضر
 جو چل پڑے کسی خولہ سرا کے رستے میں
 تری حلاش میں آ جاتا ہے ترا تاڑو
 گدا نہیں ہے جو بیٹھے گا آ کے رستے میں
 وہ عقد کرتے ہیں یا احتجاج کرتے ہیں
 جو دھرنا دیتے ہیں تنہو لگا کے رستے میں
 لگا کے آگ وہی میرے گھر میں آئے ہیں
 جو مل رہے تھے بہت مسکرا کے رستے میں
 لگا ہوا تھا جہاں منزلوں کا سنگ میل
 میں آ گیا ہوں رہیں سے خلا کے رستے میں
 فروخت کرتے ہیں کس انقلاب کا منجن
 بٹھا رہے ہیں جو سب کو بلا کے رستے میں
 وہ گولی دیتا ہے یا میڈیسن کی ڈوز ظفر
 یہ دیکھنے کو ہوں درد آشنا کے رستے میں

کوئل مہک

کوئل مہک

وہ کچن آ کے مرا ہاتھ بنانا اُس کا
گویا یوں اور مرا کام بڑھانا اُس کا

لوکتا ہے غلط اشعار پہ ظالم یوں مجھے
جیسے پھوپھا ہو کوئی یاس لگانہ اُس کا

قرض لے کر کوئی جائے تو بھلایا نہ جائے
ذکر کرتی ہے تجھی روز شبانہ اُس کا

کھائی ہے اُس سے اڑنگی تو مجھے یاد آیا
"یہ دلیہ ہے محبت میں پرانا اُس کا"

تھے تو سرتاج بہت سوں کے مگر یوں ہائے
ماسر تاج کو "سرتاج" بنانا اُس کا

شکر ہے زور و زور مال سے ممکن ہی نہیں
اپنے اعمال کسی طور بڑھانا اُس کا

اپنے لیڈر کا ہی حصہ ہے بوقتِ حاجت
اپنی دھوتی کو علم اپنا بنانا اُس کا

ذم ہلانے کی اجازت نہیں دی جائے گی
نوں پٹانے کی اجازت نہیں دی جائے گی

حسن پر حسنِ نظر کیجئے لیکن صاحب
بیویانے کی اجازت نہیں دی جائے گی

عقد کر سکتے ہو تم تین مگر یاد رہے
درمیانے کی اجازت نہیں دی جائے گی

اُن کی محفل میں سلیقے سے کوئی بات کرو
جہنہانے کی اجازت نہیں دی جائے گی

نوں بھرم کھل کے نہ رہ جائے ترے پیاروں کا
آزمانے کی اجازت نہیں دی جائے گی

عرفان حیات

عرفان حیات

مل رہے ہیں پونڈ و درہم کیا کریں
لکھ رہے ہیں ہم بھی کالم کیا کریں

کردیا حالات نے لٹو انہیں
وہ جو بننے تھے منجم کیا کریں

آپ کی لاتوں سے ہیں بے حال ہم
آپ کی باتوں کے سرگم کیا کریں

جینا مرنا ہے غریبستان میں
تیرے پورب تیرے جھٹم کیا کریں

وہ نہ مانیں تو گنوائیں بات کیا؟
کام نہ آئے تو دڑم کیا کریں؟؟؟

پوچھ کر دنیا میں تو آئے نہ تھے
سو ترے جانے کا ماتم کیا کریں

بس نہیں چلا اگر تقدیر پر
"جانے والی چیز کا غم کیا کریں"

"یہ وطیرہ ہے محبت میں پرانا اُس کا"
کارڈ ٹوپاں سے سدا لوڈ کرانا اُس کا

اُس کی فرمائش پچا سے میں کنگال ہوا
اور کنگال بھی ہونے کا ہے طعنہ اُس کا

خسین دھاک کسی ایک کا رہ سکتا نہیں
جان کتنے ہی دلوں میں ہے ٹھکانہ اُس کا

رعب میں آؤں یا ظالم پہ میں مرمت جاؤں
شیر خاں نام پر انداز زنا نہ اُس کا

اُس کی مرضی کا ہو "دی اینڈ" یہ انصاف نہیں
میرے کردار سے چلتا ہے فسانہ اُس کا

میری قسمت میں فقط چچوں کی ملیاں کیوں ہے
نیو یارک اُس کا ٹیکسو اُس کا ویانا اُس کا

سید فہیم الدین

سید فہیم الدین

غالب ہیں وہ گویا بدل کھینچ تان کر
کہنے لگے ہیں کل سے غزل کھینچ تان کر

ہاتھ میں لائچی پکڑ کر عشق فرمائیں گے کیا
شیخ صاحب آپ عمر جاوداں پائیں گے کیا؟

زوجہ کو پہلے روز ہی آنکھیں دکھائیں گے
یہ فیصلہ ہے اپنا اٹل کھینچ تان کر

یونٹیں گھر میں پڑھاتے ہیں یہی کافی نہیں
ماسٹر جی! مدرسے میں خاک چھنوائیں گے کیا

قرضہ نہیں دیا ہے تو ہے چھتر دل کا بھی ڈر
بھائی! کہیں سے بھی وہ آگل کھینچ تان کر

ڈاکٹر کی فیس کا سن کر مریض محترم
آپریشن ہی سے پہلے کوچ کر جائیں گے کیا

آتا نہیں ہے رقص تو آنگن سے مت الجھ
کس نے کہا ہے تجھ سے اچھل کھینچ تان کر

قیمتیں دالوں کی بھی بڑھ جائیں گی سوچا نہ تھا
لوگ دھکوں کے سوا اب اور کچھ کھائیں گے کیا

صد شکر اپنا نام کرپشن میں ناپ ہے
کرتے ہیں کوئی اچھا عمل کھینچ تان کر

ہم نے یہ مانا کہ صاحب کو خوشامد سے ہے پڑ
ہم اگر مسکھ لگائیں وہ نہ لگوائیں گے کیا

جاہل ہے اور اس کا شمار افسروں میں ہے
تو بھی اب اُس کے بھیس میں ڈھل کھینچ تان کر

خواہش زر، کینہ ۱۱ دل، غیبت و چغلی، احد
حضرت شیطان ہمیں کچھ اور بہکائیں گے کیا

ٹو رنگے ہاتھ پکڑا گیا ہے تو کیا ہوا
کچھ دے دلا کے بھاگ نکل کھینچ تان کر

مسکراہٹ کے ہاں پردہ تو آنسو ہیں فہیم
کھوکھلے ان قہقہوں سے خود کو بہلائیں گے کیا

عثمانی بلوچ

عثمانی بلوچ

رقم لے لے ہزار چپ ہو جا
اب تو نامہ نگار چپ ہو جا

اُس کو آنا ہوا تو آئے گا
صاحب انتظار چپ ہو جا

مان لے میری بات تو مت کر
خود کو شاعر شمار چپ ہو جا

تم تو پہلے ہی تھوڑی پاگل ہو
کر نہ سوچ و بچار چپ ہو جا

میں تو نیگم سے ڈرتا رہتا ہوں
دے کے جو تو؟ کی مار چپ ہو جا

میری نیگم کی ہر ادا اچھی
مار بھی شاندار چپ ہو جا

بات عثمانی کی ذرا سن لے
آنکھ مجھ کو نہ مار چپ ہو جا

سین سارے ڈراپ ہوتے ہیں
کامراں یا فلاپ ہوتے ہیں

زندگی کر مجھے نہ شرمندہ
کیا کروں، مجھ سے پاپ ہوتے ہیں

کیا ہے قشیل زندگی فحش میں
خوبرو ہی جو ٹاپ ہوتے ہیں

رنگ کے کالے تو ہیں نالائق
یہ تو بس روڈ چھاپ ہوتے ہیں

ارتھ پر اب قبول ہیں گورے
کیوں کہ یہ درک شاپ ہوتے ہیں

اس طرح چھپ چھپا کیدنیا سے
کیوں تمھارے لماپ ہوتے ہیں

دیسید نام ہیں میاں مجنوں
ماسٹر سب کے باپ ہوتے ہیں

ان پہ جاناں عطا زیادہ ہے
جو یہاں ٹیپ ٹاپ ہوتے ہیں

ڈاکٹر بیدل حیدری

محمد عاطف مرزا

اگر "ہتھ" مرے ہمراہ چلتی
 مری اولاد اُس کے پاس چلتی
 بیاہ کے اُس کو اپنے گھر میں لاتا
 "سکینہ" کی جوانی گر نہ ڈھلتی
 اُسے میں دوسری بیوی بناتا
 "مرینہ" سے اگر بیگم نہ چلتی
 دھماکے دار فیشن وہ بھی کرتی
 "نذیراں" گر ذرا کڑیوں میں رتی
 اُسے گر شہر کی لگتیں ہوا کیں
 وہ سینے پر سبھی کے مونگ دلتی
 وہ دل کا حال گر کر دیتی مجھ سے
 نہ لکڑ کی طرح چپ چاپ بیتی
 چھڑے چھانٹوں میں میرا نام آتا
 مری انگلی میں جو مندری نہ ڈلتی
 مجھے بھی نیب والے کچھ نہ کہتے
 مری بیگم نہ گر وہ راز اُگلتی
 "مونیکا" گر "کلنٹن" سے نہ پھنتی
 تو اُس کی دال میرے ساتھ گلتی
 غلط کا گر تلفظ "غلط" ہوتا
 صحیح ہو جاتا پھر تو لفظ "غلٹی"
 یہ کیسا امتحان ہے مجھ پہ عاطف
 مرے گھر سے نہ اب ہے ساس ٹلتی

حویلی دل کی خالی ہے؟۔۔۔۔۔ نہیں تو!!

یہ خالی ہونے والی ہے؟۔۔۔۔۔ نہیں تو!!

یہ کیا دھونی رمالی ہے؟۔۔۔۔۔ نہیں تو!!

یہ کیا حالت بنالی ہے؟۔۔۔۔۔ نہیں تو!!

تو کیا اس دل کی بہتی کے علاوہ

کوئی بہتی مثالی ہے؟۔۔۔۔۔ نہیں تو!!

میں اپنی نوحہ خوانی خود کروں گا

صحبِ ماتم بچھالی ہے؟۔۔۔۔۔ نہیں تو!!

میں کیوں اتنا اچھلتا پھر رہا ہوں

کوئی گھڑی اچھالی ہے؟۔۔۔۔۔ نہیں تو!!

محبت اٹھ نہ جائے۔۔۔۔۔ خیر مانگو

محبت اٹھنے والی ہے؟۔۔۔۔۔ نہیں تو!!

روینہ شاہین بیٹا

سید افتخار حیدر

چائے کا اہتمام اور سہی
زندگی تیرے نام اور سہی

آج رستے ہیں بند پنڈی کے
ڈیٹ کا اب مقام اور سہی

میں زباں سے تو کہہ نہیں سکتی
ہاں نظر سے کلام اور سہی

پہلی والی تو مئے بیٹھی ہے
دوسری کا پیام اور سہی

یوں تو دشمن ہوا ہے سارا جہاں
اس میں تیرا بھی نام اور سہی

مونچھ سے تو شریف لگتا ہے
گلو بٹ کا مقام اور سہی

کام کرتی ہے سارا دن بیوی
یوں تو ٹیل و مرام اور سہی

"میں" سے آگے تو کچھ نہیں دیکھتا
میم کے بعد لام اور سہی

دل جو کہتا ہے مان لو بیٹا
عقل و دانش کا کام اور سہی

کسی استاد سے پہلے غزل لکھوائی جاتی ہے
پھر اُس کے بعد اپنے نام سے چھپوائی جاتی ہے
جو بیگم مار کر سسرال میں پہنچائی جاتی ہے
وہی پاؤں پکڑ کر گھر میں واپس لائی جاتی ہے
مخاطب ہو پڑوسن سے تو فر فر بولتا ہے وہ
ہو بیوی سامنے تو قوت گویائی، جاتی ہے
نخن کی محفلوں میں ہر کوئی اٹھ اٹھ کے نکلتا ہے
غزل پڑھنے کو جب اک شاعرہ بلوائی جاتی ہے
میں اس کے حسن کے جھوٹے قصیدے لکھ کے رکھتا ہوں
بیوٹی پارلر جب آپ کی "بھر جائی" جاتی ہے
ترے ہونے سے میرے دل کی وحشت اور بڑھتی ہے
تری قربت سے بیگم جی کہاں تنہائی جاتی ہے
محبت اب دلوں کے درمیاں پائی نہیں جاتی
محبت اب سمندر کے کنارے پائی جاتی ہے
عجب حالت بنائی ڈانٹنگ نے اور فیشن نے
کسی پیگنر میں جیسے واسکٹ لٹکائی جاتی ہے
بجائے داد کے دو ہاتھ دینے کو مچلتا ہوں
غزل جب ایک ہی دسویں دفعہ دہرائی جاتی ہے
بظاہر ایک ہے روٹی کراچی اور پشاور میں
وہاں پر کھایا جاتا ہے، یہاں پر کھائی جاتی ہے

جعفر زٹلی سے جعفر زٹلی تک

روینہ شاہین دینا

اردو ادب کے نقاد جب بھی اردو کے طنز و مزاح کے گڑھے مرنے اٹھتے ہیں تو ان ناک و دوڑ ہمیشہ جعفر زٹلی سے شروع ہوتی ہے۔ جعفر زٹلی نے اردو میں گفت و بیان اور ہزلہ سنجی کی بنیاد رکھی اور اسے اپنے بھرپور عہد میں ایسی توانا نظیر بنایا جس نے بعد ازاں باقاعدہ ایک ہمہ پہلو اظہار کا وسیلہ بننے کی سعادت حاصل کی۔ آج جس قدر مزاحیہ و طنزیہ نثر نگار و شاعر داد و بخش کے سزاوار تھے اے جاتے ہیں وہ جعفر زٹلی کی جوت فکر کے مقروض ہیں۔ اردو ادب میں طنز و مزاح میں نہ صرف آفاقی مضامین کو حیطہء تحریر میں لایا جاتا ہے بلکہ جاری و ساری حالات کو بھی اس خوبصورتی سے بیان کیا جاتا ہے کہ وہ بھی آفاقی مضامین کا چہرہ بن پڑتے نظر آتے ہیں۔ یہی اس کی خوبی ہے جس کی وجہ سے اسے ادبی حلقوں کے ساتھ ساتھ عوام الناس میں بھی پذیرائی حاصل ہوتی ہے۔

میر جعفر زٹلی کے بارے میں تذکرہ نویسوں نے جو کچھ لکھا ہے اس سے ان کے حالات زندگی پر خاطر خواہ روشنی نہیں پڑتی۔ انہوں نے جس پر زور دیا ہے وہ یہی ہے کہ وہ عجوبہ روزگار تھا۔ منہ پھٹ اور شوخ آدمی تھا۔ سنخوری کی بنیاد دیا وہ "ہزل" پر تھی وغیرہ وغیرہ البتہ مجموعہء نغمہ سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ان کا نام میر محمد جعفر تھا۔ وہ سید تھے اور "ہارنول" کے رہنے والے تھے۔

میر جعفر زٹلی نے ابتدائی تعلیم اپنے زمانے کے مشہور معلم ابوالحسن اطہر سے حاصل کی۔ ابوالحسن چونکہ خود بھی شاعر تھے اس لئے میر جعفر زٹلی نے ان سے خاصا اثر قبول کیا۔ میر جعفر اکثر اپنے ہم جماعتیوں کو اپنی چابلاہٹ اور جودت طبع کے نمونے دکھایا کرتے تھے۔

ایک بار مولوی صاحب کی بیوی کو بخار آگیا۔ اسی پریشانی میں انہوں نے بچوں کے ساتھ خاصی سختی کا مظاہرہ کیا۔ جب وہ بچہ جا کر چلے گئے تو بچوں نے میر جعفر سے کہا کہ آج مولوی صاحب کی شان میں کچھ ہو جائے۔ مولوی صاحب کے متاثرین میں چونکہ میر جعفر بھی شامل تھا چنانچہ انہوں نے فوراً قلم اٹھایا اور اپنے استاد کی شان میں ایک مسدس لکھ ماری جس کا اولین بند کچھ یوں تھا:

ورد پڑھ ناؤ علی راکش و پتال کو ہاندھ ورد پڑھ ناؤ علی جن و گروال کو ہاندھ

ورد پڑھ ناؤ علی بھیروں و گھڑیل کو ہاندھ ورد پڑھ ناؤ علی پھولوں کے سریال کو ہاندھ

ورد پڑھ ناؤ علی خرد جال کو ہاندھ

ہو بید سے باہر تو اسے چھوڑ کے چل جا ہاندھوں کا عیب بھاگ مرے آگے سے ٹل جا

کر اور کسو آدم و حیواں پہ عمل جا اب آ تو بھی کھا مان شابی سے نکل جا

بسم اللہ والحمد کی برکت سے نکل جا

مولوی صاحب نے جب یہ نظم سنی تو بہت جڑ بڑ ہوئے اور میر جعفر کو بلا کر کہا کہ تم میرے مکتب سے نکل جاؤ اور لڑکوں کو خراب مت کرو۔۔۔۔۔ تم اس قابل نہیں ہو کہ بھلے لڑکوں کے ساتھ بڑھو۔ میر جعفر کو ابوالحسن کی یہ سرزنش بہت ناگوار گزری یوں اس کی مکتب کی تعلیمی کیرئرز کا خاتمہ ہو گیا۔

اسی فراغت میں میر جعفر زلی نے بہت سی نظمیں تحریر کیں جن میں ایک نظم "کچھوانامہ" اس قدر پسند کی گئی کہ ان کی شہرت کو چار چاند لگ گئے۔ ان کی شہرت شہزادہ کام بخش تک پہنچی تو انہوں نے میر جعفر زلی کو بلا سمجھا اور اپنے ہاں مور چھل پر ملازم رکھ لیا۔ انہیں دونوں میں انہوں نے ایک فرمائشی غزل لکھی جو شہزادہ کام بخش کو بہت پسند آئی۔ وہ غزل کچھ یوں تھی:

اے روئے تو چوں ماہِ شب تار جو ہے تو
تجھ سا کہیں دلبر و دلدار جو ہے تو

از غمزہ، خوریز: تو افتادہ بہر سو
بر طشتِ زمیں کشتہ بسیار جو ہے تو

از عاشقِ بچار مکن غمزہ و گھوٹ گھٹ
تا کہ بودایں گرمی، بازار جو ہے تو

تا چند کئی عشوہ بریں رنگ گلابی
یہ رنگ چلتی ساؤڑن ہار جو ہے تو

یہی غزل تھی جس نے میر جعفر زلی کی زندگی کو لازوال بنا دیا۔ شہزادوں کے ہاں مور چھل کی خدمت خاصا مشقت کا کام ہوا کرتا تھا۔ کچھ عرصہ تو میر جعفر نے صبر سے کام لیا لیکن تاکے 'آخر ایک جو لکھی اور شہزادہ کام بخش کی خدمت میں پیش کر دی' اس کے چند ایک اشعار ذیل میں درج ہیں:

تو بہ۔ ازیں وسوسہء مور چھل دمہدم از دمدہء جاں در خلل
تو بہ۔ ازیں مسکن روزن فراخ روز و شب آوازہء بچس پچس پناخ

توبہ۔ ازیں مسکن پُشور و شر مرحلہء پُرخلل و خوف و ذر
 خاک در ایں ذیستن و زندگی جاں پہ خلل 'دل پہ پر آگندگی
 روز بہ بیت گزر و شب پہ ہول خاک در ایں ذیستن و فعل و قول
 پُرخس و خاشاک۔ بسر تو کری نزد خر بہتر ازیں تو کری
 جعفر ازیں کوچہء مود چھل شرم حضورِ مکن و لوٹ چل

شہزادہ کام بخش کو یہ جو بہت ناگوار گزری۔ میر جعفر زٹلی کو خبر ہوئی تو اس نے ایک اور جو لکھی اور بغیر کچھ کہے نئے دکن روانہ ہو گئے۔ اُس
 جو کا پہلا شعر تھا۔

زبے شاہ والا گھر کام بخش کہ غبی بزد کر چکی و بخش

وہ عرصہ دراز تک بے روزگار رہے اور اسی دوران بیکاری سے تنگ آ کر انہوں نے بہت سی نظمیں لکھیں جس میں سے ایک بہت مشہور
 ہوئی:

تہاشدی اندر سفر 'کہہ جعفر اب کیسی بنی اُفتادی اندر بحر و بر 'کہہ جعفر اب کیسی بنی
 در نیکی تا بودہ بادرد و غم آلودہ منطس شدی و در پدر 'کہہ جعفر اب کیسی بنی
 از جو آں سلطان خود کردی پریشاں جان بود و رماندہ بے ہال و پر 'کہہ جعفر اب کیسی بنی
 اسباب غم برداشتی 'ختم فلاکت کا شتی انکوں کجا آں سیم و زر 'کہہ جعفر اب کیسی بنی

اسی اثنا میں کوکلتاش خاں جہان خاں ستارہ کی مہم پر گئے۔ میر جعفر نے موقع غنیمت جانا اور ایک رقعہ لکھ کر اُن کی خدمت میں پیش کیا۔ اس
 رقعہ کی ابتدا کچھ یوں تھی:

سبحان اللہ حالِ زمانہ پُرخٹن و چلن جہاں چہ پُرخمن است اُن

میر کوکلتاش اس رقعہ سے بہت متاثر ہوا اور اُسے اپنے ہاں ملازم رکھ لیا۔ دونوں وقت کا کھانا مل جاتا تھا لیکن کپڑے نہیں دئے جاتے تھے۔
 جو کپڑے میر جعفر پہنتے تھے 'انہیں کو دھو دھو کر پہنتا اور زندگی کے دن گزارتے۔ آخر کپڑوں میں جوگیں پڑ گئیں۔ عاجز آ کر میر جعفر نے
 یہ عرض لکھی اور میر کوکلتاش کی خدمت میں پیش کی:

زخاں جہاں' شاہِ گیتی چناہ زبید اور جواں زلّ داد خواہ
 جوئیں پڑ گئیں در قبا و ازار نئی آنی مشکل پہ دلی دید
 دکت کی جوئیں میری بیباکی پھریں کہ حیران بلکان مجھ کو کریں
 لہو میرا پی کے موٹی ہوئیں بغلِ شمع و شمع مری ہو رہیں
 جواں مارتے مارتے شبِ گزشت وے یک جواں از میاں کم نکشت

اس غرضی کو پڑھ کر میر کو کلتاش نے توجہ دی اور میر جعفر کو کپڑے ملنے لگے۔

کو کلتاش کو سنگڑاہ کی مہم کی فتوحات پر بہت ساماںِ نفیست ہاتھ لگا جس کا کچھ حصہ اس نے سرکاری خزانے میں جمع کرا دیا باقی سپاہیوں میں تقسیم کر دیا۔ جعفر چونکہ سپاہی نہ تھے اس لئے ان کو کچھ نہ ملا۔ کلتاش کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کی کہ کچھ مجھے بھی عنایت کیا جائے۔ انہوں نے کہا کہ ابھی تم نے کون سا بہادری کا کام کیا ہے جو حصہ دار بننے ہو؟ میر جعفر خاموش ہو رہے اور ایک نظم "مرستم نامہ" لکھا اور کو کلتاش کی خدمت میں جا کر سنانے لگے:

من آں رستم وقت روئیں تم کہ وہ پاپے پختہ را بشکنم
 کسٹم روزن اند چپاتی یہ تیر یہ آرام و مار از سر مور پیر
 کسٹم گردن پذیر را در کند گس چند را من در آرام بہ بند
 پو شم اگر جو شن جنگ را ہزیمت دہم پوسے لنگ را
 ہصد حملہ ہاں گس۔ بر کسٹم قطار دو صد مور بر ہم زخم

میر جعفر ابھی اپنی بہادری کی داستان سنایا رہے تھے کہ اچانک خبر آئی کہ مغلیہ سپاہِ مخا لفین کے ہاتھوں گرفتار ہو رہی ہے۔ کو کلتاش کے اہل و عیال نے گئے۔ اس نے میر جعفر کو اپنے ہاں سے لکھا دیا۔ میر جعفر نے اس پر اپنی شانِ استغنا پر یہ نظم لکھی اور کو کلتاش کو بھجوا دی۔

ہزار شکر نہ چو کی نہ پہرہ دارم من نہ از یگانہ و بیگانہ بہرہ دارم من
 غریب و بیکس و مسکین و بے نوا ہستم نہ باغ و مملکت و چاہ و کسیرہ دارم من
 نہ شیشہ و نہ صراحی نہ ساقی و نہ نایب نہ بنگ و نہ کو تزی مطہرہ دارم من
 نہ گاؤ بکلیہ نہ مسندِ شہور چھل نہ درواہاں نہ بنگہ او نہ چنانہ تخت کنہرہ دارم من

نہ شبنم نہ ام نہ مقدم نہ چو بدری ہستم نہ ملک و مال نہ دودہ نے مطہرہ دارم من
غریب و نیکس و مستکین و بے نوا ہستم ہزار شکر کہ نے کبر و زہرہ دارم من
نہ کُنج گاہ عبادت نشستہ ام جعفر نہ جشن عید نہ سیر سپہرہ دارم من

اس کے بعد ایک نظم نوکری کی بُرائی میں لکھی اور اسے بھی کوکلتاش کو بھیجا اور یہ اس نظم کے چند اشعار کچھ یوں تھے۔

بشنویان نوکری۔ جب گھانٹھ ہووے کھوکھری
تب بھول جاوے چوکری یہ نوکری کا حلقہ ہے

ہر روز حجر اٹھ کریں درکار نیکو گر پڑیں
پے شرم لیے لڑمیں یہ نوکری کا حلقہ ہے

دس بیس مجھے میں گئے دس بیس بخشی نے لئے
دن بیس جھگڑے میں گئے یہ نوکری کا حلقہ ہے

کوکلتاش سے علیحدہ ہو کر چونکہ کوئی سہارا نہیں رہا تھا اس لئے میر جعفر کو واپسی کی سوچھی۔ واپس آکر چند روز بعد یوں ہوا کہ ان کے ایک
نوکر اسماعیل نے موقع پا کر گھر کا صفایا کر دیا۔ مرے کو مارے شاہ مدار' فوراً یہ رقعہ لکھ کر کو تو الی شہر کو بھیجا۔

طرفہ ادائے وسخت ماجرائے کہ بگفتن عقدہ کار نکشائید علی بالخصوص در عین دقت بیماری رنج

کو تو الی شہر مرزا و القطار بیگ کو رقعہ ملا۔ اس نے کچھ سمجھا' کچھ نہ سمجھا اور چپ ہو رہا نہ گفتیش کی اور نہ میر جعفر کا حال پوچھا۔ ان کی یہ
بے اعتنائی میر جعفر کو بہت بُری لگی چنانچہ انہوں نے فوراً یہ ہجو ان کی شان میں لکھی۔

بدیں خصلت و مسکِ ناپاکار شدہ خصلت میرزا و القطار
نہ این ذوالفقار است پے روئے کار کنیز است نامش دوا سازگار
بہر جا کہ باشد جنس کو تو الی محال است بودن در انجا محال
مبادا جنس حاکم اندر چہاں جفا پیشہ خو غوار وہ دسگ وہاں

اس زمانہ میں جعفر کو تو الہ شہر کی بے مہری اور اپنی مفلسی سے بہت کبیدہ خاطر رہے اور اسی وفورِ نجیدہ طبعی میں بہت سی رباعیات اور نظمیں تحریر کیں جن میں ایک نظم بہت مشہور ہوئی:

دل اور مفلسی سب سے اکڑو بہ عالم مفلسی سب سے اکڑو
چکن اور زر کا چیرہ پیشم کر لو مجھ پھٹی گپ ہانڈھ کر سب سے اکڑو
اگر شلوانہ باشد کس کو غم ہے ننگوٹا کھینچ کر سب سے اکڑو
نہ کر خواہش تو جامہ بافتی کا کہن دگلہ پہن سب سے اکڑو
جو کچھ بھی ہاتھ لاگا چھپ چھپا کر خوشی ہوؤ نڈ کر سب سے اکڑو
اگر یہ بھی میسر گر نہ ہووے اکیلا چوں الف سب سے اکڑو

اور نگ زب دکن کی مہم پر تشریف لے گئے اور متواتر جنگوں کے بعد شاندار فتوحات کے سزاوار ٹھہرے۔ وہی میں جب ان کی فتوحات کا پڑچاؤ تو امیر جعفر نے یہ "ظفر نامہ" تحریر کیا۔

رہے شاہ اور نگ دہانک بلی
کہ در ملک دکن پڑی کھلی

دریں پیر سالی و صعب بدن
چپائی دھماچو کڑی درد کن

بر آرد و عسکر بعد و ہوم و حمام
کہ لیل پڑی بر سر روم و حمام

رہے شاہ شاہاں کہ گاہے دغا
نہ بلد نہ نلد نہ جند نہ جا

کمر بستہ ہشیار میدان پر
شب و روز تیا گھسان پر

شاہ اورنگ زیب غریب ملاو سپاہی صفت 'شعر و شاعری کو کیا سمجھتے' میر جعفر کی پوچھ نہ کی 'وہ مایوس ہو گئے اور حسبِ عادت اُن کی آہو لکھ ماری تانم کچھ عرصہ بعد جب شاہ اورنگ زیب کا انتقال ہوا تو میر جعفر نے اُن کا مرتبہ کھٹا اور کیا خوب کھٹا۔

بنال سے عندلیب گلشن ہوش
بکن امان خود از غم فراموش

سید کن چہرہ طیب و طہدار
زباں کو تہ بکن پر بند لب را

بکن از تعزیت بال و پر خویش
بزن از نوحہ خاک کے بر سر خویش

خراش از ناخن غم روتے خود را
تراش از درد ماتم موتے خود را

کہ اورنگ زیب عالم گیر دیں ہوا
گسستہ رشتہء ہستی بنا چار

آخری عمر میں اُن کا انداز سخن بہت بدل گیا تھا۔ جزیات کے بجائے متانت اختیار کر لی تھی۔ اسی زمانے کی اُن کی ایک مشہور رباعی ہے۔

جعفر آقاس عمر ضائع شد
دوسہ دم خشک را غنیمت دان
خوردہ یک روپیہ باخر باشد
چند پیسہ اگر غنیمت دان

ز نعل کے معنی بکواس، جھٹک اور لغو کے ہیں۔ اس طرح
ز نعلی کا مطلب بھی بکواسی اور بکلی ہوا۔ لیکن جعفر نے بھی
اپنے نام کے آگے ز نعلی لگانے میں کوئی حرج نہ سمجھا بلکہ
وہ خود ز نعل کو اپنے نام کے ساتھ جوڑتے ہوئے ایک
جگہ لکھتے ہیں۔

جعفر اشکر کن کہ در عالم
جا بجا نام تو ز نعلی شد
شہرت مرد بہتر از ہر قسم
ہر کہ گمان ذہنت علی شد

اور نگ زیب عالمگیر کی وفات کے بعد اقتدار کے لئے جب اُس کے بیٹوں
میں جنگ لڑی گئی تو میر جعفر اس سے بہت کبیدہ خاطر ہوئے۔ خصوصاً
شہزادہ فرخ سیر سے کہ جس نے اپنے بہت سے مخالفین کے گلے میں تسمہ
ڈال کر انہیں مردِ اولیٰ اس خوف ناک مظالم کی بھینٹ بنک صورتوں (جس
میں بہت سے لوگ قتل کر دیا گئے، ان کی زبانیں کاٹ دی گئیں اور
انہیں اندھا کر دیا گیا) کو میر جعفر نے اپنی آنکھوں سے دیکھا اور دل سے
محسوس کیا تھا۔ اس لیے جب فرخ سیر کے نام کا سکہ مسکوک ہوا تو خدا
معلوم کس شاعر نے اُس کی تحریف میں یہ شعر لکھا۔

سکہ زد از فضل حق بر سیم وزر پادشاہ بحر و بر فرخ سیر

جب یہ شعر جعفر ز نعلی کے علم میں آیا تو وہ آپ اپنا دل مسوس کر رہ گیا اور بادشاہ کے رعب و دہانے سے بے خوف ہو کر اور اعتمادِ پسندی
سے عاری ہو کر اپنے کاٹ دار مزاج سے بادشاہ کی تضحیک میں یہ شعر کہا۔

سکہ زد بر گندم و موٹھ و مٹر پادشاہ تسمہ کش فرخ سیر

جعفر ز نعلی کا یہ شعر جب منظر عام پر آیا تو عوام نے اس شعر کی خوب پذیرائی کی اور عوام کی یہ پذیرائی ہی جعفر ز نعلی کی موت کا سبب بھی بنی۔
کیونکہ بادشاہ وقت کو اس شعر کے دور رس نتائج نظر آنے لگے اور اس نے جعفر ز نعلی کی موت کا فرمان جاری کر دیا۔ میر جعفر ز نعلی کا
سن وفات کیا ہے اس کے متعلق کسی کو کچھ بھی پتہ نہیں تاہم کہا جاتا ہے کہ نواب ذوالفقار خان کو بھی فرخ سیر نے 16 محرم 1125ھ
کو تسمہ سے گھاگھونٹ کر مروا یا تھا اسی نسبت سے اُن کے سن وفات کے متعلق بھی اندازہ لگایا گیا ہے۔ جو 1126ھ قیاس کیا جاتا ہے۔

بہت سے لوگ گمان کرتے ہیں کہ جب ولی دکنی کا ولی ان آیا تو شمالی ہند میں اردو میں غزل گوئی کا آغاز ہوا۔ اول تو اردو ادب کا آغاز غزل گوئی
سے نہیں ہوا۔ کم و بیش جعفر ز نعلی اور ولی دکنی کا دور ایک ہی تھا بلکہ اگر واقعات کے پس منظر میں جھانک کر حقیقت کی جستجو کی جائے تو میر
جعفر ز نعلی کا دور ولی دکنی سے بھی پرانا ہے اور جعفر ز نعلی کا شعر و ایک نظم گو شاعر کا تھا۔ ہاں البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ولی دکنی اردو کے اولین
صاحبِ دیوان غزل گو شاعر تھے۔

اردو ادب میں کلام میر جعفر زبلی کی بہت اہمیت ہے۔ اسے بجا طور پر اس امر پر فخر کرنا چاہیے کہ اسے اپنے نہایت ابتدائے انفر انکس ہی میں ایسا بے لاگ 'بیباک' کھردر اور صاف گو شاعر میسر آگیا جس نے اردو شاعری کو نئے راستے پر گامزن کر دیا۔ آج کی مزاحمتی شاعری میر جعفر زبلی کی شاعری کا تسلسل ہے تاہم اس زمانے کی مطلق العنانیت کا اور ہی عالم تھا۔ آج کے جمہوری دور سے قطع نظر اس وقت واقعی بات کہنے پر زبان کشتی تھی۔ ایسے میں یہ بیباکی اور بلند گفتاری دلوں کے قابل ہے۔ میر جعفر زبلی کو بلاشبہ احتجاجی شاعری کا سب سے بڑا نمائندہ کہا جاسکتا ہے۔ ان کی ایک نظم "در بیان ولادری" خاص طور پر قابل ذکر ہے جس میں کھوکھلی امداد اور سرداری کا نہایت عمدہ پیرائے میں مذاق اڑایا گیا ہے۔ آغاز یہاں سے ہوتا ہے کہ میں رستم زمان ہوں اور دس پانچ ایک گھونٹے سے توڑ سکتا ہوں۔ اس سے زیادہ مستحکم تصویر شاید ہی پیش کی جاسکے۔ شاعر نے ایسے سارے دعوؤں کا مرکز اپنی ذات کو قرار دیا ہے، لیکن انداز بیان کا ٹیکھا پن فوری طور پر ذہن کو اس زمانے کے حالات کی طرف منتقل کرتا ہے جس میں سپاہی بے دست و پا ہو کر رہ گئے ہیں اور امراء تہ تیغ تدبیر سے شیر تصویر کا سر قلم کرنے کے درپے ہیں:

من آں رستم وقت رو میں تخم
جد وہ پانچ از مشت خود با تخم

کشم روزن اندر چپاتی بہ تیر
بر آرم دمار از سر موہ چیر

من آنم اگر سپہ جولاں کشم
چہل خاندہ موش ویراں کشم

دریں دور ثانی درستم منم
بتاشہ بہ گرز گراں بشنم

اور پھر اپنے خاص انداز میں کہتا ہے:

شمتن منم مر کشم تیغ کشم
تراشم بہ دو ضرب یک موے کشم

یعنی بھاری گرز سے بتاشہ توڑ سکتا ہوں اور تلوار کی دو ضرب سے کشم کا ایک بال کاٹ سکتا ہوں۔۔۔۔۔ کسی مضحکہ خیز تصویر میں ہیں۔

سودا مشہور ہو گا شاعر جب لڑکے تھے تو اس وقت میر جعفر معصوم کا بڑھاپا تھا۔ دونوں کے درمیان جو بچہ لطف واقعہ ابتدائی ملاقات میں پیش آیا اسے مولانا آزاد نے آپ حیات میں خوب لکھا ہے۔

میر جعفر مرحوم سبزنگ کی جریب میٹھے ہوئے ٹیلے کو ٹکٹے۔ میرزا سودا اکٹوں کا جزدان لئے اوجھر آٹکے۔ حسب دستور سودا نے انہیں جھک کر سلام کیا۔ میر جعفر نے خوش ہو کر انہیں دعا دی۔ دونوں ہاتھ کرتے ہوئے چل دئے۔ باتوں ہی باتوں میں میر جعفر نے سودا سے کہا۔۔۔ مرزا! بھلا ایک مصرع پر مصرع تو لگاؤ

لالہ در بانغ' داغ چوں دارد

مرزا صاحب بچپن ہی سے خاصی موزونی و طبیعت میں شہرہ رکھتے تھے ' کچھ سوچ کر بولے۔

عمر کو تاہم است غم فزوں دارد

میر صاحب نے فرمایا۔۔۔ واہ مرزا۔۔۔ دن بھر کے بھوکے تھے "و" کھا گئے۔ سودا نے پھر کہا

از غم عشق سینہ خوں دارد

میر جعفر پھر بولے۔۔۔ واہ بھئی ' دل خون ہوتا ہے جگر خون ہوتا ہے ' سینہ کیا خوں ہوگا ' وہ تو پتہ زخوں ہوتا ہے۔ سودا دوبارہ بولے۔۔۔

چہ کند سوزش دروں دارد

میر نے کہا۔۔۔ ہاں مصرعہ تو ٹھیک ہے لیکن ذرا طبیعت پر زور دے کر کہو!

۔۔۔ سودا نے جھٹ کہا

یک عصا سبز زیر۔۔۔ دارد

میر جعفر مرحوم ہنس پڑے اور جریب اٹھا کر کہا۔۔۔ واہ میاں! ہم سے بھی۔۔۔ بتاؤں گا تیرے باپ کو۔۔۔ ہاڑی ہاڑی بریش بابا ہم ہاڑی!

میرزا سودا لڑکے ہی تو تھے۔۔۔ بھاگ کھڑے ہوئے۔

ان کے کل کلام کے دس فیصدی حصے کو جو فحش اشعار پر مشتمل ہے ان کی پہچان سمجھا جاتا ہے جو غلط ہے۔ ان کا نوے فیصد کلام جو ان کے عہد کا آئینہ دار ہے ' کو مد نظر رکھا جائے تو اردو ادب میں ان کا قد کاٹھ بہت بلند دکھائی دیتا ہے۔

ستار ہویں صدی کا نصف آخر اردو زبان کے ارتقاء کا ابتدائی دور تھا اور اسی دور میں اردو فارسی کے سحر سے نکل کر اپنے جدا تشخص کا روپ بھر رہی تھی۔ یہی زمانہ جعفر کی لغز گوئی کا دور بھی تھا اور ان کے کلام میں اسی عبوری دور کی تصویر کشی بخوبی دیکھی جاسکتی ہے۔ انہوں نے عمومی قواعد کی روشنی میں فارسی ' عربی ' ہندی اور دیگر مروجہ زبانوں کے خوبصورت الفاظ کو تراش کر اردو کو الفاظ کا ایک ایسا ذخیرہ ودیعت کیا ہے جس نے ان کے ادبی قد کاٹھ کو نمایاں کر دیا ہے۔

میر جعفر زٹلی نے ایک طرف تو اپنے دور کی سماجی سیاسی حقیقت نگاری سے "شیر آشوب" کے لئے راہ ہموار کی تو دوسری طرف دور بیت کا پہلا شاعر تھا جو بیباک تنقیدی اور تلخ نوائی کی بنیاد پر مقتول ہوا۔ آج کے بہت سے شعراء ساری عمر مرزا حقیقی شاعری کی بغلیں جھانکتے رہے لیکن جب آگ ان کے در تک آئی تو انہوں نے بیک جنبشِ قلم سرکار کی مدح لکھ کر اپنے منصب کو مستحکم خیز بنا دیا۔

ان کے کلام میں حق گوئی اور جرأت گوئی کے طنز کی تیزی دیکھئے کہ وہ اپنے وقت کے شہنشاہوں پر بھی طنز کے گہرے وار چلانے نہیں چوکتے اور مصیبت زدہ عوام کی خستہ حالت کا ذکر اس بے باکی سے کرتے ہیں۔

گیا اخلاص عالم سے، عجب یہ دور آیا ہے ذرے سب خلقِ ظالم سے، عجب یہ دور آیا ہے
ہنرمندان ہرجائی پھریں در در بہ سوائی رذل قوموں کی بن آئی، عجب یہ دور آیا ہے
نفر کی جب طلب ہووے غریب عاجز کھڑا دووے میاں گھر میں پڑا سووے عجب یہ دور آیا ہے
سپاہی حق نہیں پاویں، نت اٹھ اٹھ چو کیاں جاویں قرض بنیوں سے لے کھاویں، عجب یہ دور آیا ہے

ایسی طرح وہ سماج کے ان مسائل کو ہدفِ طنز بناتے ہیں جنہیں ان سے پہلے شعرا نے بیان کرنے میں ہچکچاہٹ محسوس کی۔ ان کے طنز کا روئے سخن خاص طور پر ان عالم گیر عیوب کی جانب ہے جو اپنے عہد کی تمام حدوں کو پار کر چکے ہیں۔ وہ مغرب زدہ مشرقی سماج کی ٹوٹتی چھوٹتی قدروں کو، ان کے اندر آئے انسانی رشتوں کی حرمت و عظمت کی پامالی اور عورت ذات سے رخصت ہوئی شرم و حیا کو اپنے طنز کا نشانہ بناتے ہوئے اس طرح لکھتے ہیں۔

نیادوں میں رہی یاری نہ بیہو میں وفاداری محبت اٹھ گئی ساری، عجب یہ دور آیا ہے
دغل کرتے پھریں دغلی چغل کرتے پھریں چغلی شغل کرتے پھریں شغلی، عجب یہ دور آیا ہے
ہنرمندان ہرجائی پھریں در در بہ رسوائی رذل قوموں کی بن آئی، عجب یہ دور آیا ہے
نہ بولے راستی کوئی، عمر سب جھوٹ میں کھوئی اتاری شرم کی لوئی، عجب یہ دور آیا ہے
خوشامد سب کریں زر کی چہ بیگانہ چہ زنگھری ملاویں بات سب بھری، عجب یہ دور آیا ہے
تخصم کے جوہر اٹھ مارے، گریباں باپ کا پھاڑے زنوں سے مرو بھی مارے، عجب یہ دور آیا ہے
جنوں کا کام ہے عاشق، انہوں کا کام ہے فاسق ہزاروں میں کوئی صادق، عجب یہ دور آیا ہے

چنانچہ سوہاتوں کی ایک بات 'طنزیہ و مزاحیہ فن میں جعفر زنگلی کا نام اس نقطہ آغاز کے طور پر ابھر کر ہمارے سامنے آتا ہے جس نے برسوں سے چلے آ رہے محدود ادبی دائرے کو اپنے طنز کی تیز تلوار سے کاٹ کر اسے وسیع سے وسیع تر بنادیا اور ادبی راہ پر ایسے نقوش چھوڑ دیے جن پر چل کر ہمیں طنز و مزاح کی ایک طویل، صحت مندر دانت پر دان چڑھتی ہوئی نظر آتی ہے۔

میر جعفر زٹلی کی چند نظمیں

سُن رے ہیرا بھائی مودے
 دلی آئے اب دکھ پایا
 چہل پوری میں ڈیرہ لیا
 اُستا ہاشم آؤن لاگے
 ہاشم قاسم اور بہاری
 نورو نے جب کیا پھیرا
 ہنتے ہنتے نسبت لائی
 باتوں باتوں لیا لگائے
 سات پانچ مٹل ایک کیا
 جب میں دُھل کا کیا قبول
 قاضی مانگے سوا ریتا
 پنچوں نے مل کیا ٹھکانا
 تب جا نورو مہندی لائی
 بیاہ کی رات شہانا گایا
 گھونگھٹ کھول کیا دیکھوں پیچ
 لاکھ روپیا مہر بندھایا
 تب تو من میں یہ کر آئی
 ایدھر اوودھر دیکھن لاگا
 جج جج میں یہ دلہن پائی
 کھوسی کھاسی منڈی لنڈی
 کھول کہا میں واری تودے
 لایھے کارن مول گنویا
 ایک روپیتا بھاڑا دیا
 جن کے دیکھے ایشور بھاگے
 کرنے لگے باتیں پیاری
 ہوا کیا گھر کھویا میرا
 صورت سیرت خوب بتائی
 دلدل میں تب دیا پھنسائے
 بھولا منوا میرا لیا
 کوڑا کرکٹ خاک اور دُھول
 کہاں سول لاؤں میری مینا
 جب میں یہ دکھ لیا بکھانا
 تاکا حال سنورے بھائی
 عقد پڑھا میں بی بی لایا
 دینت بیٹھا گھونگھٹ پیچ
 ایسا مہنگا دینت پایا
 جو ہو دان تو ہوئے بھائی
 دان دیچ نہ اکیو تاکا
 کوڑا کرکٹ بھس اور چھائی
 منہ ایسا جوں سانپ کی کندھی

جیسے بیجا پور کی توپ
 جیسے ہاتھی کی پیشانی
 جیسے ٹنٹی کا آچار
 جیسے ٹھکر کی چھوٹی ایال
 جیسے بیجا پور کی کھائی
 جیسے ہلچے مٹھونا ڈھول
 جوں بیجرے میں اندھا تیر
 بی بی نے تب رہی کیلے
 ہونے لگی مارک مارا
 اب مولا میں جاؤں کیدھر
 دھوس دھامس گھوسم گھاسا
 مردے زندے سوتے جاتے
 تیں نے دیا مجھ کو بچا
 تجھ کو مکنا ہاتھی چیرے
 جس سے نام خدا کا بھولا
 چیل جھینا مجھ سے کھلا
 آگ لگا پانی کو دوڑے
 چوکی نیچے اونٹ چھپا دے
 سارے گھر سوں لڑتی پھرتی
 چولہے کی ہانڈی کھڑی دھرے
 نو تیرہ بائیس بتائے
 جیسا کیا تیسرا پایا
 تو کہے اُس کو کون احوال
 تن من دھن تقدیر کو دیجے

بنی کے کیا کروں انوپ
 ماتھے کی کیا کروں نشانی
 دانتوں کا کیا کروں دچار
 بالوں کا اب کہوں کیا حال
 منہ کی اب کیا کروں بڑائی
 بات کہے نہیں آدے بول
 بیٹھا رہوں میں حجرے بھیتر
 چار پانچ دن بیاہ کو بیٹے
 جھڑا رگڑا آن پسارا
 دے دھما دھم ایدھر اودھر
 دھکم دھکا دھکم دھکا
 انجر پنجر ٹوئن لائے
 نورو ! تجھ کو کاٹے سن
 نورو ! تیرے پڑپو کیڑے
 بجلی ہے یا آگ بگولا
 ہاتھی ہو کر مجھ کو پیلا
 اُٹھ گھر کے باسن پھوڑے
 مگر چکر بہت بنا دے
 کھاتی بہت اور کام نہ کرتی
 کام کرے تو ایسا کرے
 سارا دن جب سوتے گنوائے
 ایسا مجھ کو ناچ نہایا
 ایسے جوہر جس کے نال
 جعفر پیارے اب کیا کہے

کرم لھا تھا سو ہی پایا نائق میں یہ دُند مجایا
 دُند کئے کچھ ہاتھ نہ آوے
 صاحب دے سو بندہ پاوے
 (نسبت نامہ جعفر)

تہا شدی اندر سفر کہہ جعفر اب کیسی بنی
 با عشرت و غم ساختی یا درد و غم پرداختی
 آں دیدن شہزادہ کو آں ساقی و آں بادہ کو
 فالودہ و فرنی چہ شد پین بہتہ و شرنی چہ شد
 مرہونِ خار و خس شدی ممنون ہر ناکس شدی
 امروز غم ہمراہ تو با نالہ جاں کاہ تو
 آں پاسبان چند کو آں صحبت دل بند کو
 با بادشہ تمیں بیر کی سر پر خدا نے خیر کی
 وہ ذوق ہر دم کا کہاں وہ عطر بیگم کا کہاں
 از لفظ بے معنی خود در لاف لایعنی خود
 وہ مان وہ آدر کہاں وہ لونڈی نادر کہاں
 با ناز و نعت بودہ سر بفلک فرسودہ

دل کوٹھکانے لاؤ اب کرمت بچھتاؤ اب
 ہرگز مگو باو دگر کہہ جعفر اب کیسی بنی

(حسب حال خود گفتہ)

سہا چند جی تم بڑے ڈھینگ ہو کہ گڑ پنگ اور تیل کے شینگ ہو
 کہیں اسپنگ انکائے کھڑکھڑ کرو کہیں پتکھ پھیلائے پھڑ پھڑ کرو
 تجھے دے خدا دذب اندھیر کا اندوری مچھڑ یا دودھڑ شیر کا

دریں چوک جوں غوک ڈگستے رہو نکلوڑوں مکوڑوں کو چگتے رہو
نظر مت کرو سات اور پانچ پر مبادا پڑے بوجھ اب کالج پر
پکھری میں ڈنکا کرو سانچ کا نہ جوں بھس پتنگا کرو آج کا
ہماری نصیحت رکھو گوش پنج چوہ رام مالا رہو ہوش پنج

مجھے خان سیتی ڈراؤ متی

بڑ چیتی اپنی دکاؤ متی

(انجوسچاند)

شہو اے سخنِ دال برادر عزیز اٹل بار نولی توئی باتمیز
کتابت فرستادہ بودی رسید ترا عمر بادا دولت مزید
اگرچہ منم در زل نامور تو ہم سفہ خوب سلک گہر
بہ فکرِ دقیق تو صد آفریں بہ تحسین تو ساکنانِ زمین
بہ دیدار تو گشتہ ام بے قرار ملا دے مجھے اور تجھے کردگار
منم کم تریں بندہ شاگرد تو شب و روز دریا دو در و دو تو
کپٹ کھوٹ تیرے سخن میں نہیں خن فہم تجھ سانہ دیکھا کہیں
ہمارا تمہارا اگر ہو ملاپ تو گاویں خوشی ساتھ باہم ملاپ

بہ دیدارِ تول تہیدن گرفت

بہ بھر تو غم سر کشیدن گرفت

(جوابِ رقعہ سید اٹل)

کھر لگا دیوار کو کہ جعفر اب کیا کیجئے خطرہ ہوا آچار کو کہ جعفر اب کیا کیجئے
کورے گھڑے سب ڈھل گئے ساتھی سنگاتی گھٹل گئے تو بھی دنا دو چار کو کہ جعفر اب کیا کیجئے
ایٹیں پرانی گھیس چلی مائی تہامی برس چلی کیا دوس ہے معمار کو کہ جعفر اب کیا کیجئے
خودے ہوئے ہیں چھان بھی اور بان بندھن بانس بھی کیوں کر رکھوں گھر بار کو کہ جعفر اب کیا کیجئے

کیا مینا کہہ کر کہ جعفر اب کیا کیجئے
کیوں کر چلوں سسرار کو کہ جعفر اب کیا کیجئے
چلنا بڑے بازار کو کہ جعفر اب کیا کیجئے
کس گن ملو گے یار کو کہ جعفر اب کیا کیجئے
مشکل بنی بیوپار کو کہ جعفر اب کیا کیجئے
شوہرا نہیں سکا کو کہ جعفر اب کیا کیجئے
کیوں کر ملو گے یار کو کہ جعفر اب کیا کیجئے

برتن بھیا ہے جھوڑا لاگا نکلے کھو جھڑا
میں جو پکائے کھلے وہ ہو گئے ہیں پلپلے
آئی اندھ دھولی گھٹا تن من لٹا پاگا پٹا
پاگا گلے جوؤں بھرا میلا گھٹلا منہ ترا
رہ مار لاگا گھات میں چاسوں ہے ہر باٹ میں
جو بن چلا ہے روں کر گھر بار سارا موس کر
مرکب تو تیرا لگ ہے کوئی نہ تیرے سنگ ہے

سب کو اسی ٹیل پر گزر دن بوجھ کو اب کیا خطر
تیں تو آٹھایا بار کو کہ جعفر اب کیا کیجئے

(کراتامہ)



امریکہ کے کتے

ہم نے دیکھے ہیں وہ یو ایس کے زالے کتے کانٹے والے نہیں بھونکنے والے کتے
میری محبوبہ مغرب نے بھی پالے کتے میں سنبھالا نہ گیا اس نے سنبھالے کتے

سلسلے پیار کے حیوان سے جوڑے اس نے
میں تو انسان ہوں کتے بھی نہ چھوڑے اس نے

گود میں لے لیا میڈم نے پرایا کتا کبھی چوما، کبھی آنکھوں سے لگایا کتا
بیٹھتا تھا جہاں شوہر کو، بٹھایا کتا آیا "ہیریٹڈ" تو کہنے لگیں آیا کتا

میں سمجھتا تھا جو ہر دن مجھے مس کرتی ہے
وہ مرے سامنے "بلڈاگ" کو کس کرتی ہے

ہر طرف کوچہ و دلدار میں ضم کتے ہیں ظلم کوئی بھی ہو اربابِ ستم کتے ہیں
ہم یہ کہتے ہیں امارت کا بھرم کتے ہیں اور کتے یہ سمجھتے ہیں کہ ہم کتے ہیں

اپنے کتوں سے رہو دور، کنارہ کر کے
چھوڑ دیتے ہیں جو انسان کو کتا کرتے

ایک کتے نے کہا میں جو حسیں رہتا ہوں جہاں اے سی کی سہولت ہو وہیں رہتا ہوں
کیوں سمجھتے ہو مجھے خاک نشیں رہتا ہوں میں کوئی تیسری دنیا میں نہیں رہتا ہوں

مجھ کو کھانے میں جو خوراک یہاں ملتی ہے
وہ ترے ملک کے لوگوں کو کہاں ملتی ہے

ہیں مرے شیر کے کتے جو پرانے والے وہ ہیں بچوں سے مجھے ختم لگانے والے
ناگک الفاظ و معانی میں اڑانے والے میری تخلیق کو دانتوں سے چبانے والے

ہر اشاعت پہ مری چونکتے رہ جاتے ہیں
میں گزر جاتا ہوں، یہ بھونکتے رہ جاتے ہیں



نقاد

محفل شعر میں بیٹھے تھے
وہ اکڑے اکڑے
اور بقول ان کے
ادب کے تھے وہ اک طالب علم
میں نے پوچھا
کہ جناب

آپ بھی شاعر ہوئے کیا؟؟

بولے لا حول ولاقوت الا باللہ

ہنس کے پھر میں نے کہا، آپ ہیں افسانہ نگار

ترش لہجے میں وہ بولے کہ "نہیں فیصل جی"

میں نے بھی

سردے لہجے میں کہا فوراً ہی

آپ لکھتے ہیں ڈرامہ؟

یا کبھی ناول بھی؟

دست بست ہوئے گویا کہ مجھے

معاف رکھو

میری تفتیش

ابھی جاری و ساری تھی مگر

مجھ سے وہ کہنے لگے ٹھہریے

اک کال ضروری کر لوں

ان کو موبائل پہ یوں کہتے ہوئے میں نے سنا

آپ نے غزلیں جو بھجوائی ہیں ساری
ان کو

شاعری میں تو کسی طور نہیں کہہ سکتا

شعر کے نام پہ جو آپ نے

لکھ ڈالا ہے

ان کو میں نیز بھی تسلیم نہیں کر سکتا

آپ جیسے ہوں سخن دان اگر کثرت سے

پھر تو

لازم ہے کہ نقاد ہمارے جیسے

زہر کھالیں

یا

کسی نہر میں ہی کود پڑیں

ریلوے کی بھی جو ہو جائے اگر

کل سیدی

ریل کی پٹری پہ ہم بیٹھ کے تنقید لکھیں"

رات یوں دل میں ---

رات یوں دل میں تری کھوئی ہوئی یاد آئی
جیسے گھر میں کوئی لینے کو ادھار آ جائے

جیسے شادی میں چلا آئے کوئی کمی کہیں
جیسے پکڑا کوئی لینے کو پھار آ جائے

جیسے بدھنسی معدہ کو بھی مل جائے سکون
جیسے دو چار برس بعد ڈکار آ جائے

دیکھ کر اس کی نگاہوں کے کٹوروں میں ذرا
نفس چھا جائے ہمیں خوب تمہارا آ جائے

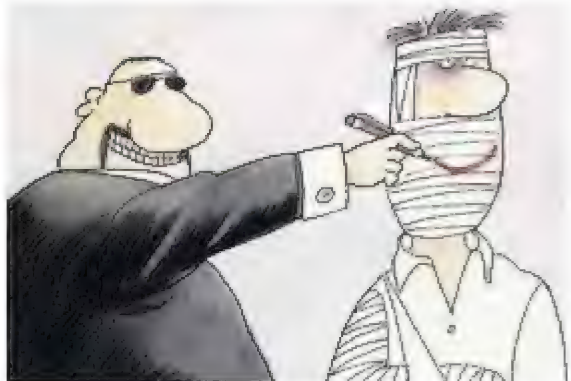
ایسا عالم کہ چوٹی ہو کسی شیخ کی گم
پہلے یرقان ہو پھر کالا بخار آ جائے

جیسے برتن کہ کھڑکنے لگیں گھر میں بکھر
جیسے ٹھولا ہوا کنگال سا یار آ جائے

جیسے اک دھند میں اس شوخ سے کھا کر تھپڑ
دل کو آرام جوانی کو قرار آ جائے

فیض کی روح کرے جیسے مقدمہ ہم پر
لکھنے والے پہ بھی اللہ کی مار آ جائے

سید فہیم الدین





سیلاب

گھر گیا ہے ہر کوئی سیلاب میں
 ہنس رہی ہے نیکی سیلاب میں
 آنکھ ماری تھی زمیں کو چرخ نے
 منہ چسپا کر رہ گئی سیلاب میں
 آنسو باراں کا اسکینڈل بنی
 حشر سے وابستگی سیلاب میں
 اس قدر بادل بھی مچلے نہ تھے
 کیوں بدل لی تیوری سیلاب میں
 ہائے تندرلیوں کی غنڈہ گردیاں
 چار دیواری چلی سیلاب میں
 مٹ گیا فرق مکان و لامکان
 چھت مکان کی گر پڑی سیلاب میں
 سارا پاکستان سوئمنگ پول ہے
 شوق فرمائیں انی سیلاب میں
 کچھ بجز لنگوٹ باقی نہ رہا
 تیرتا ہے سینٹھ بھی سیلاب میں
 ہر کوئی لگتا ہے آبی جانور
 خان ہو یا چودھری سیلاب میں
 آگئی بہ حیلہ ریلیف کمپ
 پھر سیاست کلونہی سیلاب میں
 پھر رہی ہے لے کے پہلی کا پٹر
 ہر طرح کی لیڈری سیلاب میں

دیر جب فوٹو گرافر کو ہوئی
 رک گئی امداد بھی سیلاب میں
 ٹھیکیداروں کی تو چاندی ہو گئی
 بہہ گئے گھیلے سبھی سیلاب میں
 ہم پلنگ پر بیٹھ کر ملنے گئے
 وصل کی ٹھہرائی تھی سیلاب میں
 -- ق --

صورتِ ملکی معیشت کیا کہوں
 کس قدر مرل ہوئی سیلاب میں
 چال تھی پہلے ہی کھوا مارکہ
 اور بھی دھوڑ بنی سیلاب میں

دل کو کب آتا ہے نچلا بیٹھنا
 سوچتی ہے شاعری سیلاب میں
 بہہ گئے گھر بار تو بزمِ سخن
 ایک ٹیلے پر جمی سیلاب میں

نویذ ظفر کیانی

آزادی

ہے انہیں پیٹنے کی آزادی
اور ہمیں چیخنے کی آزادی

جب سے شادی ہوئی ہے بیگم کو
مل گئی ڈانسنے کی آزادی

بولنے کا بھی حق نہیں ہم کو
اور انہیں کانٹنے کی آزادی

کیسی دعوت ہے یہ بخیلوں کی
ہے فقط سوگھنے کی آزادی

کیا ہو شاعر کا سامعین کو اگر
ہو گلہ گھونٹنے کی آزادی

الگھیوں پر نچائیے بے شک
ہو مگر ناچنے کی آزادی

باندھ کر پیٹتے ہیں وہ ہم کو
چھین کر بھاگنے کی آزادی

لیڈروں کو تو مل گئی شانہ
دیش کو لوٹنے کی آزادی

اقبال شانہ

ایکسرے

دل کا ٹرڈے کا جگر کا ایکسرے
لے رہا ہوں ہر بشر کا ایکسرے

ایک بھی بھیجا نہیں آیا نظر
لے لیا ہر ایک سر کا ایکسرے

جی میں آتا ہے کہ لے لوں بار بار
آپ کی پتلی کمر کا ایکسرے

جانور ہیں آدمی کوئی نہیں
دیکھ لو سب شہر بھر کا ایکسرے

جو پرندے بھر نہیں سکتے اڑان
وہ نکالیں بال و پر کا ایکسرے

لے کے آئی ساتھ ہے اپنے خزاں
پھول پتوں کا شجر کا ایکسرے

دل میں تھوڑی سی وفا آئی نظر
میں نے دیکھا جانور کا ایکسرے

اقبال شانہ

تم بن!

(خواجہ خواجہ حور پری بننے والی لڑکیوں کے نام)

خالی مجھ کو "ٹورا" تم نے

لیکن یہ بھی جان رکھو تم

اگلے ہی دن

تم سے زیادہ "سوئی" لڑکی

میرے جیون میں آئی تھی

سن کر میری پریم کہانی اس لڑکی نے

اپنا دل مجھ کو دے ڈالا

اور پھر میری "گڈ لک" دیکھو

اس کا ابا مان گیا تھا

منگنی، شادی جھٹ پٹ ہو گئی

کچھ عرصے میں مجھ کو یہ احساس ہوا ہے

تم بن سب کچھ پورا ہے

گرگٹ

کہنے کو تو گرگٹ اک چو پایہ ہے

لیکن سچ پوچھو تو اس پر کچھ لکھنا

انسانوں پر پر لکھنا ہے

روبینہ شاہین بیٹا

محمد عاطف مرزا

آرام بخشاں (آرام بخشاں) کے لئے دعاؤں کا مجموعہ

